

1 - Stéphanie Sacquet,

Compagnie Les Armoires Pleines

Née en 1983. Vit et travaille à Paris.

École élémentaire 20 Le Vau Paris 20^e

Baraque et workshop Mémoire de

la Porte de Bagnole

2013, bois et collages

Des ateliers ont été organisés avec des élèves de l'école élémentaire Le Vau autour de l'histoire de la Porte de Bagnole, des fortifications de l'enceinte de Thiers à la construction du Tramway T3 en passant par les bidonvilles de la Zone et la construction des logements sociaux des années 60. Accompagnés de nombreux visuels - cartes postales, vues aériennes, plans et gravures - les élèves ont effectué un véritable voyage dans le temps en composant des photomontages mélangeant les époques et les architectures. Dans la continuité du spectacle de rue *Les Baraques des Sœurs Langlais*, Stéphanie Sacquet, plasticienne de la compagnie, a conçu une baraque pour accueillir et exposer les photomontages. Mobilisant l'esthétique de la cabane et de l'abri précaire, cette baraque tapissée des collages des enfants évoque la mémoire des bidonvilles de la Zone, qu'occupait au début du siècle une population très pauvre, reléguée aux portes de Paris.

www.lesarmoirespleines.com

2 - Louis Gary

Né en 1982. Vit et travaille à Paris.

Cheval

2013, bois de sapin et de peuplier.

Rue Paul Strauss, Louis Gary présente *Cheval*, une sculpture voulue comme la rencontre entre un cheval de Troie et un grand jouet simple. Qui l'occupe, cette nuit : des chats, des oiseaux, des guerriers ?

www.louisgary.fr

3 - Amélie Lucas

Née en 1982. Vit et travaille à Paris, est enceinte.

Habits de fontaines

2013, ajouts de formes en terre cuite sur deux fontaines Wallace.

Pour la Nuit Blanche, Amélie Lucas a choisi de travestir deux fontaines Wallace qui balisent le parcours de la bouche de métro aux ateliers du Marchal (place Édith Piaf et place Octave Chanute). Masques, coiffes, accessoires en terre cuite déguiseront une nuit durant ces attributs emblématiques de la rue pa-

risienne. En perturbant ainsi la délicatesse des fontaines, il s'agit pour elle d'interroger joyeusement le processus de jaillissement des formes.

www.amelielucas.fr

4 - Élodie Lombarde

Née en 1983. Vit et travaille à Paris.

Envelopes Strip

2013, enveloppes cousues, dimension variable.

Le travail d'Élodie Lombarde s'articule autour de matériaux du quotidien auxquels elle trouve des qualités plastiques et narratives. Mouchoirs en papier, enveloppes, sacs plastiques ; artefacts dépourvus de valeur mais ayant néanmoins une charge symbolique. Par l'accumulation et la couture, elle cherche à atteindre une abstraction de l'objet afin de l'éloigner de son utilité pratique. En mettant à distance leur banalité, ces objets deviennent le fond et la forme de ses recherches plastiques grâce à ce qu'ils sont et non à ce qu'ils sont censés faire.

www.elodielombarde.com

5 - Thomas Lanfranchi

Né en 1964. Vit et travaille à Lasse et Paris.

Représenté par la galerie Sémiose.

Structures volantes identifiées

2013, sacs plastiques et polyane assemblés avec du ruban adhésif. Cerf-volant manipulé et filmé en septembre 2013 sur le toit de l'EHPAD Alquier Debrousse, Paris 20^e.

« La littérature ainsi que le cinéma n'ont de cesse de nous montrer les aventures multiples d'amoureux de la liberté, montes en l'air ou somnambules notoires qui peuplent de jour comme de nuit les toits de nos villes... L'image prégnante d'une forme performée qui comme un funambule lent et mou vole sur le 20^e arrondissement de Paris me convient à merveille et renoue, en filigrane, avec mes écrits et récits, avec la possible existence d'une Jérusalem céleste. Je trouve intéressant de montrer à Paris celle qui sera la N° 10 de cette série commencée en 1993. »

www.semiose.fr

6 - Vincent PRIEUR

Né en 1983. Vit et travaille à Paris.

Robotyp

2013, projection vidéo, son.

En collaboration avec Guillaume Lebourg

Robotyp se propose de réactiver la mémoire d'une

ancienne industrie de presse de la Porte de Bagnole. Une vidéo montée en boucle est projetée sur la façade d'un immeuble en référence aux réclames murales du XIX^e. Il s'agit de prises de vues réalisées à partir d'un panneau publicitaire des années 50 vantant les mérites économiques d'une marque industrielle « Robotyp vous fera faire des économies ». Ce panneau a été récupéré dans un atelier désaffecté du quartier, il comporte notamment un assemblage artisanal de photographies en noir et blanc, représentant des ouvriers au travail sur des machines et des détails de pièces mécaniques. L'aspect brut et altéré de ces vieilles images contraste avec l'esthétique lisse et sophistiquée des publicités vidéo qui se développent aujourd'hui dans l'espace public. Un montage sonore restitue l'ambiance d'ateliers textiles actuellement en activité dans le quartier.

www.vincentprieur.com

7 - Steven Coeffic, Maximilien Pellet

et Nayel Zeaiter

Nés entre 1988 et 1991, vivent et travaillent à Paris.

La Maison de Papotin

2013, trompe l'œil, enduit et peinture.

Sur la grande porte métallique du Marchal est figurée une maison à colombages, en pierre de taille et à créneaux. Condensé architectural de nos plus beaux villages de France, *la Maison de Papotin* se veut la vitrine de la Campagne à Paris.

8 - Wilfried Histi

Né en 1974. Vit et travaille à Paris.

Rurne

2013, photographie

Rurne – fusion entre les mots *rue* et *urne*, deux espaces de l'expression politique du peuple – est une série de photos d'affiches électorales dans la rue sur lesquels les gens sont intervenus de diverses manières. Un geste politique ancestral du peuple qui s'exprime sur les effigies du pouvoir, et qui donne à voir une nouvelle figure derrière le masque de la représentation officielle, mais aussi une œuvre plastique involontaire et éphémère née d'un geste d'opinion et livrée au regard de tous.

9 - Romain Cattenoz

Né en 1980. Vit et travaille à Paris.

Miroiterie mobile

2013, poli miroir sur carrosserie Peugeot 205

Miroiterie mobile est un projet réalisé spécialement pour la Nuit Blanche. Il s'agit d'une carrosserie de Peugeot 205 entièrement polie jusqu'à obtenir un miroir. La voiture ainsi traitée est disposée dans la ville. Vanité industrielle, la voiture miroir devient un objet exposé réfléchissant tout ce qui l'entoure. Le principe de specularité perd la voiture dans l'espace et la confond dans le paysage urbain. Le miroir, matériau récurrent dans la pratique de Romain Cattenoz, est ici un effet atteint qui tente d'effacer les limites entre objet et sculpture.

www.romaincattenoz.com

Collectif Curry Vavart

Ateliers Le Marchal

14-16 rue du Capitaine Marchal, Paris 20^e

Afin de soutenir le développement de projets artistiques et associatifs à Paris, le collectif Curry Vavart développe la création d'espaces de travail artistique temporaires et mutualisés, installés dans des bâtiments désaffectés destinés à être réhabilités. Ce faisant, les artistes de l'association ont développé dans leurs œuvres une sensibilité particulière à l'histoire industrielle et artisanale des espaces investis et de leur quartier.

Le collectif a choisi de partager l'ensemble de ce travail à l'occasion de *Nuit Blanche 2013*, en proposant une sélection d'œuvres installées dans l'espace public aux alentours des ateliers du 14-16 rue du Capitaine Marchal - ancienne carrosserie transformée en fabrique artistique temporaire, en partenariat avec la Ville de Paris. Certaines des propositions artistiques ont comporté une phase participative et ont été accompagnées de workshop en direction des habitants du quartier.

www.curry-vavart.com

lemarchal-curryvavart.blogspot.com

facebook.com/curry.vavart

facebook.com/lemarschall



école élémentaire
20 Le Vau Paris 20^e



mairie
paris 20

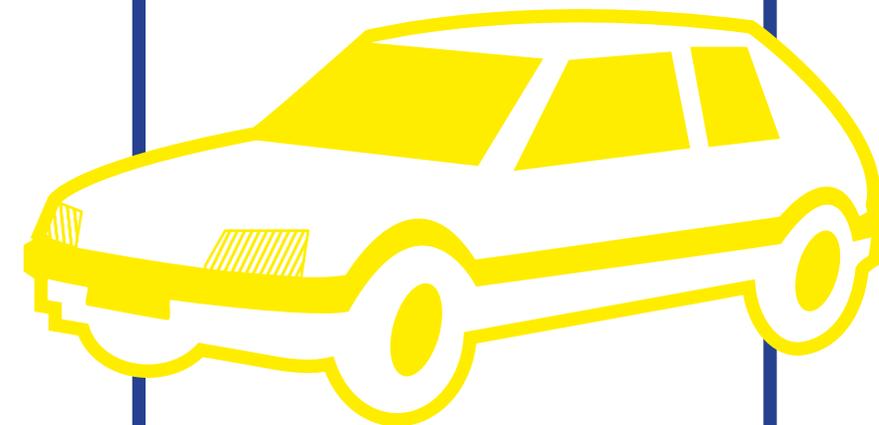
CORÉGIE
EXPO



NUIT
BLANCHE
PARIS 5 OCTOBRE
2013

MAIRIE DE PARIS

NUIT Blanche de CURRY VAVART



le 5 octobre, la nuit

dans le XX^e arrondissement
porte de Bagnole / place Édith Piaf