

COLLECTIF CURRY VAVART



BILAN 2018



contact@curry-vavart.com
MDA 20^e boîte 75 / 1-3, rue Frédérick Lemaître
75020 Paris

www.curry-vavart.com

SOMMAIRE

- p.6 **LE BILAN DE L'ANNÉE 2018 EN CHIFFRE**

- p.8 **LE COLLECTIF CURRY VAVART**
 - p.9 Présentation du collectif curry vavart
 - p.12 Les modalités de mise à disposition des espaces de travail
 - p.14 Les lieux investis par le collectif depuis 2007

- p.16 **LES LIEUX GÉRÉS PAR LE COLLECTIF CURRY VAVART EN 2018**
 - p.17 Le Shakirail
 - p.22 La Villa Belleville
 - p.26 La Cogip
 - p.27 La Boutique
 - p.28 Le Théâtre à Durée Indéterminée (TDI)

- p.30 **ACTIONS CULTURELLES ET LIEN SOCIAL**
 - p.34 Les ateliers Fabrique ton/ta
 - p.48 Dans l'espace public : signalétique poétique et street art
 - p.51 Dans les établissements scolaires : projet grande guerre
 - p.57 Dans le quartier : animations, rencontres et soutien aux projets

- p.68 **L'ÉQUIPE CURRY VAVART**

- p.76 **BILAN FINANCIER**

- p.78 **PERSPECTIVES 2019**

- p.84 **RÉSEAU**

- ANNEXES :**
 - p.88 **LES PROJETS ACCUEILLIS EN 2018**
 - p.126 **LA PROGRAMMATION 2018**

BILAN DE L'ANNÉE 2018 EN CHIFFRES

L'ANNÉE 2018 POUR
LE COLLECTIF C'EST :

- 76 MEMBRES ACTIFS
BÉNÉVOLES TOUTES
DISCIPLINES CONFONDUES,

- PLUS DE 10 000 ADHÉRENTS
ET SYMPATHISANTS,

- 3 SALARIÉES,

- + DE 3000 M² D'ATELIERS
DE TRAVAIL ARTISTIQUE
ET ASSOCIATIF PARTAGÉS
TEMPORAIRES

**SUR
5 SITES**

le 72 rue Riquet, Paris 18e
le 23 rue Ramponeau, Paris 20e
le 158 rue de Bagnole 75020 Paris
le 23 rue de la Plaine, 75020 Paris
le 38-40 rue des amandiers 75020 Paris

Complètement aménagés par le collectif,
ils comprennent :

- ateliers polyvalents, des ateliers bois,
métal, électronique, modelage, vélos
et couture, espaces de répétitions arts
vivants et musique, bureaux associatifs,
espaces de résidences artistiques, cuisines
communes, garage associatif, stock bois,
décors, matériel musique, lumières, son,
jardin partagé...

**403 projets accueillis dans les espaces de
travail partagés dont:**

228 plasticiens accueillis dans les ateliers
partagés ou en résidences,
140 compagnies de théâtre et de danse
accueillies dans les salles de répétitions,
32 groupes de musique,
3 porteurs de projets solidaires

43 évènements

**43 actions culturelles dans les quartiers
dont 5 Fabrique Ton/ Ta ayant réuni plus de
250 participants**

9 projets participatifs hors les murs

**UN TOTAL DE 403 PROJETS ARTISTIQUES
et plusieurs centaines d'artistes participant à ces
projets, accueillis dans les espaces de travail partagés**

LE COLLECTIF CURRY VAVART



PRÉSENTATION DU COLLECTIF CURRY VAVART



Curry Vavart est un collectif d'artistes pluridisciplinaire qui aménage, gère et anime des espaces de travail artistiques et d'activités partagés. Créé en 2006, il s'est constitué en association en 2011, en réponse à la nécessité pour les artistes et les projets émergents à l'économie précaire ou fragile, d'accéder à des espaces de travail économiquement accessibles dans Paris.

Le projet du collectif repose en grande partie sur la possibilité d'occuper des lieux temporairement désaffectés, en attente de réhabilitation, dans le cadre de conventions d'occupations temporaires conclues avec les propriétaires publics ou privés,

Curry Vavart a ainsi aménagé et géré 11 lieux désaffectés en espaces temporaires artistiques depuis 2006.

DES ESPACES SOLIDAIRES DE CRÉATION ET D'ACTIVITÉS PARTAGÉS PLURIDISCIPLINAIRES



Les lieux animés par le collectif Curry Vavart soutiennent la création émergente et les artistes en voie de professionnalisation de toutes disciplines confondues - arts plastiques, audiovisuels, artisanat, arts vivants, littérature, musique etc.-. Ils proposent des espaces de création et d'activités partagés - ateliers collectifs et individuels, salles de répétition, studio de musique, bureaux, espaces de diffusion, salles de réunions, espaces verts etc.- équipés et offrant de nombreuses ressources.

Ces espaces sont également mis à disposition des habitants et des acteurs du champs socioculturel ou éducatif dans la réalisation de

leurs projets artistiques, culturels ou encore environnementaux.

La diversité et la mixité de projets accueillis a pour objectif de favoriser les rencontres, la mise en réseaux et le développement de la professionnalisation. Le collectif fédère en effet de nombreux artistes et porteurs de projets dans un environnement où la mise en commun des outils, l'interaction des individus et des projets, le partage d'expériences, de compétences et de savoirs, sont placés au cœur de l'activité et offrent de larges possibilités.

UN LARGE PROGRAMME D' ACTIONS CULTURELLES

C'est dans ce sens que le Collectif Curry Vavart propose aux habitants des quartiers où il est implanté, des actions de découvertes des pratiques artistiques et des réalisations d'oeuvres collectives animées par les artistes. Ces projets s'inscrivent dans les réflexions sur les espaces communs, le lien social, le vivre ensemble, les rencontres sur les territoires. Ils sont menés en collaboration avec les acteurs locaux présents, en lien avec les équipes de développement local et en partenariat avec la Ville, les mairies d'arrondissements et les bailleurs sociaux.

Le collectif Curry Vavart contribue ainsi à l'animation de la vie locale en mettant la diversité des savoirs et des pratiques artistiques de ses membres à disposition des habitants et du territoire. Les actions s'effectuent aussi bien hors les murs - dans l'espace public, en pied d'immeubles, à l'occasion des fêtes de quartier et autres évènements organisés par les acteurs locaux -, que dans les lieux animés par le collectif.

LES LIEUX GÉRÉS ET ANIMÉS PAR LE COLLECTIF CURRY VAVART EN 2018

En 2018, Le collectif Curry Vavart gérait à Paris cinq lieux :

- Le Shakirail, au 72 rue Riquet, 75018, dans le cadre d'une convention d'occupation temporaire renouvelée depuis 2011 avec la SNCF.

- Le Théâtre à Durée Indéterminée, au 38 rue des Amandiers, 75020, en bail civil avec la Ville de Paris depuis mai 2018, rénové et mis au norme par la Direction du Logement et de l'Habitat.

- La COGIP, au 158 rue de Bagnolet, 75020, en convention d'occupation temporaire de cinq mois avec le bailleur social Logistransports, entre mai et septembre 2018

- La Villa Belleville – résidences de Paris Belleville – établissement culturel de la Ville de Paris, au 23 rue Ramponeau 75020, dans le cadre du marché public d'animation de cet établissement sous tutelle de la sous direction de la création artistique de la Direction des Affaires Culturelles, depuis fin 2015.

- La Boutique, au 23 rue de la plaine, 75020, en convention d'occupation temporaire, avec le bailleur social Paris Habitat, sur toute l'année 2018

L'ENSEMBLE DES LIEUX GÉRÉS PAR LE COLLECTIF ONT ACCUEILLI 403 ÉQUIPES OU PROJETS ARTISTIQUES EN 2018

Le Collectif a également mené 43 ateliers de réalisation d'oeuvres collectives avec les habitants de résidences d'habitat social dans les 18ème et 20ème arrdt dans le cadre des projets Fabrique Ton/Ta. Ces ateliers ont touché 112 participants. La journée de restitution a accueilli plusieurs centaines de visiteurs.

Curry Vavart est membre des réseaux Actes IF et FRAAP, appartenant eux mêmes à l'UFISC.

Curry Vavart est également membre du comité de suivi du SODAVI Ile de France .



LES MODALITÉS DE MISE À DISPOSITION DES ESPACES DE TRAVAIL



La mise à disposition des espaces de travail dans les lieux gérés par le collectif Curry Vavart s'effectuent selon différentes modalités



LES APPELS À PROJETS

- Ateliers temporaires en résidence

Atelier individuels pour des artistes et collectifs d'artistes de 2, 3 et 6 mois

Appel à candidature

PAF de 30 à 200 € / mois selon la taille des espaces, n'excédant pas 6€ le m2

- Résidences arts vivants

Plateaux de répétition de 100m2 équipés

Résidences pouvant aller jusqu'à trois semaines pour des cics en création

PAF de 70€ la semaine

Répétitions à la journée pouvant aller à une semaine

PAF de 30€ la journée

- Répétitions à l'heure en danse et musique

Salle de répétition arts vivants de 40m2

PAF de 2,50€ de l'heure

Studio de répétition musique équipé

PAF de 5€ de l'heure

- Espaces bureaux

PAF de 30 € / mois

- Espaces polyvalents (projections, réunions, conférences, construction, projets de territoires)

20€ la journée pour les artistes

50€ la journée pour les accueils de groupes modulable

Base de 100€ la journée pour les productions modulable

- Ateliers techniques partagés

20€ la journée en autonomie

30€ la journée avec accompagnement technique

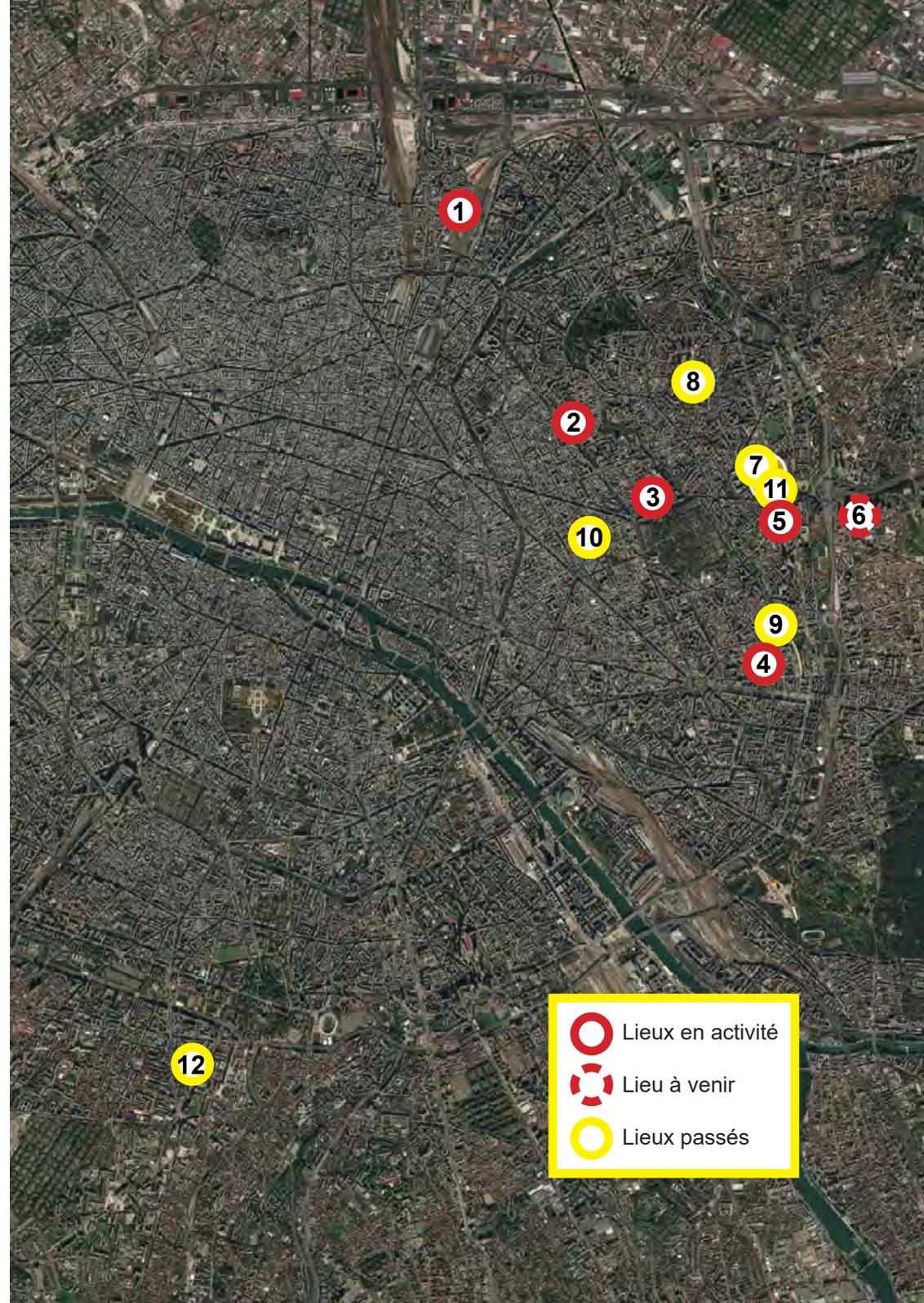
- Espaces verts et collectifs

Mise à disposition gratuite ou prix libre



LES LIEUX INVESTIS PAR LE COLLECTIF DEPUIS 2007

- 1** Le Shakirail : 72, rue Riquet, 75018 Paris depuis 02/2011
- 2** La Villa Belleville : 23, rue Ramponeau, 75020 Paris depuis 12/2015
- 3** Le TDI : 38-40 rue des amandiers 75020 Paris depuis 05/2018
- 4** La Boutique : 23 rue de la Plaine, 75020 Paris 07/2017 - 03/2018
- 5** La COGIP : 158, rue de Bagnolet 75020 Paris 05/2018 - 09/2018
- 6** L'École : 10, rue Sesto Fiorentino, 93170 Bagnolet à partir de 02/2019
- 7** Le Marchal : 14-16, rue du Capitaine Marchal, 75020 Paris 10/2012 - 07/2017
- 8** Pixérécourt : 88, rue Pixérécourt, 75020 Paris 10/2013 - 05/01/2015
- 9** Le Meuble : 74, rue des Maraîchers, 75020 Paris 09/2011 - 09/2012
- 10** Le Gros Belec : 107, rue du Chemin Vert, 75011 Paris 02/2010 - 10/2010
- 11** Le Bœuf 3 : 3, rue des Montiboefus, 75020 Paris 01/2008 - 05/2010
- 12** Albin Michel : 42, rue de la Vanne, 92120 Montrouge 02/2007 - 05/2007



-  Lieux en activité
-  Lieu à venir
-  Lieux passés

LES LIEUX GÉRÉS PAR LE COLLEC- TIF CURRY VAVART EN 2018

LE SHAKIRAIL

LIEU PLURIDISCIPLINAIRE DE TRAVAIL ARTISTIQUE ET DE CRÉATION PARTAGÉ ET SOLIDAIRE

72 rue riquet, 75018, Paris

*Convention d'occupation temporaire avec la SNCF
renouvelée depuis 2011*

1600 m²

204 ÉQUIPES ARTISTIQUES ACCUEILLIS EN 2018

Le 72 rue Riquet, site appartenant à la SNCF, est composé de deux bâtiments, un ancien vestiaire, désaffecté depuis 2010 et un ancien centre de formation, désaffecté depuis 2006.

LES ESPACES DE TRAVAIL PARTAGÉS INSTALLÉS :

Espace d'art vivant - 150 m²

2 espaces de travail: 50m² et 100m²

Ces deux espaces sont équipés d'un plancher et de tapis de danse ainsi que d'un système son et lumière

Espace d'arts plastiques - 700 m²

Cet espace, fréquenté par une quarantaine de plasticiens, est

composé de différents ateliers équipés, collectifs et partagés :

- atelier couture
- atelier travail du bois
- atelier travail du métal
- atelier joaillerie
- atelier travail du plâtre et moulage
- atelier électronique
- atelier création d'instruments de musique
- atelier mosaïque
- atelier céramique avec four
- ateliers dessin / peinture
- tables de travail partagées pour artistes en résidence
- atelier individuel pour artiste en résidence
- 1 espace d'exposition : le CP5

Salle de musique équipée - 20 m²

- 1 sono : 2 consoles minimum 24 pistes, 2 enceintes auto-amplifiées (HK 600 watts) - 2 enceintes HK - 2 DI - 1 batterie - 1 ampli guitare - 1 ampli basse - 1 ampli clavier - 1 piano - 3 micros SM58

Laboratoire photo argentique - 40 m²

1 salle de développement photo équipée de 6 agrandisseurs du format 24x36 cm, 6x6 cm, 6x9 cm, une table lumineuse, une sécheuse à négatifs, une sécheuse papier, des bacs jusqu'à 50x50 cm ainsi que tout le matériel nécessaire au développement et tirage.

LES ESPACES COMMUNS ET ESPACES VERTS

Espaces communs - 690m²

Zones de bureaux partagés - 10 postes de travail

Cuisine collective

Tous les artistes ont la possibilité de se retrouver pour partager un moment convivial dans la cuisine équipée. Des déjeuners collectifs sont régulièrement organisés pour échanger autour des projets de chacun.

Bibliothèque / salle de recherches

Composée de plus de 5000 ouvrages, tenue par deux chercheurs en sciences sociales.

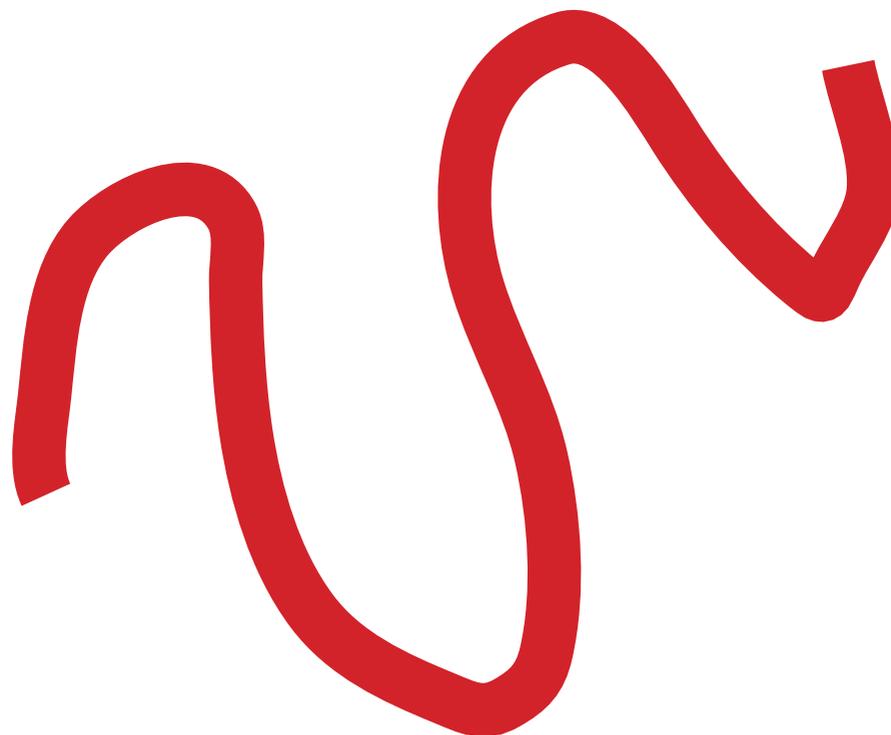
Outillage collectif

Équipé de matériel de bricolage de base (petit outillage et matériel électroportatif)

Salle de réunion

Espaces extérieurs et espaces verts

Le Shakirail, situé le long des rails de la gare de l'Est, dispose d'environ 800 m² d'espaces extérieurs dont 500m² d'espaces verts aménagés en espaces à vivre et en jardins partagés. Ils accueillent une diversité de projets et sont régulièrement ouverts au public (fête de la musique, portes ouvertes et vide grenier, Nuit Blanche, restitutions de projets de territoire etc.)





LA VILLA BELLEVILLE

ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DÉDIÉ À LA CRÉATION ÉMERGENTE EN ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

23 rue ramponeau, 75020 Paris

*Animation du marché public Villa Belleville - Résidences de Paris Belleville – établissement culturel de la Ville de Paris dédié à la création émergente en arts plastiques et visuels - Ville de Paris - Direction des Affaires culturelles - pour 5 ans
800 m²*

49 artistes accueillis en résidence

116 projets artistiques dans les ateliers de l'usine

77 mise à disposition dans le cadre de projets de territoire

La Villa Belleville est une ancienne usine située à Belleville, au 23 rue Ramponeau Paris 20ème. Le collectif Curry Vavart a remporté le marché public ouvert pour l'animation de la Villa Belleville à partir de décembre 2015.

La Villa Belleville comprend deux types d'espaces différents:

Les résidences - 10 ateliers de 25 à 35 m² :

Les ateliers sont attribués pour des résidences d'une durée de trois et

six mois à des artistes sélectionnés sur appel à candidature par une commission mixte composée de représentants de la Ville de Paris, de la Mairie du 20e, de l'équipe de la Villa Belleville, ainsi que de professionnels du monde de l'art.

Les ateliers techniques partagés - 500 m²

Ces espaces comprennent des ateliers techniques partagés ouverts aux résidents, ainsi qu'à tout artiste en exprimant le besoin dans la mesure où les espaces et le matériel permettent d'accueillir le projet.

- Deux espaces polyvalents
- Un espace galerie
- Un atelier sérigraphie
- Un atelier gravure
- Un atelier prototypage et moulage
- Un atelier bois
- Un atelier édition
- Un atelier céramique
- Une cuisine partagée
- Des bureaux partagés

Dans le cadre de l'animation du marché public Villa Belleville, l'équipe du lieu développe également un programme d'actions culturelles et lien social destiné aux habitants et aux publics des associations et structures socioculturelles du quartier.



LA COGIP

ESPACES DE TRAVAIL PARTAGÉS EN RÉSIDENCE TEMPORAIRE DE 5 MOIS

*158, rue de Bagnole 75020 Paris
Convention d'occupation temporaire avec le bailleur social LOGIS-TRANSPORTS du 1er mai au 30 septembre 2018 (5 mois)*

10 artistes en résidence

Anciens bureaux au sein d'un bâtiment de deux étages, partagés avec l'association d'hébergement d'urgence et d'insertion sociale et professionnelle AURORE.

Au sein de ce bâtiment Curry Vavart a installé, le temps de la convention, des espaces de résidences d'artistes sur une surface de 160m² comprenant :

- 6 Ateliers de 12 à 28 m²
- 1 salle commune de 56 m²

10 artistes de différentes disciplines -Arts plastiques, peinture, photographie, réalisation documentaire mode, design d'objet -, sélectionnés sur appel à candidature, ont été accueillis en résidence.

Dans le cadre de l'occupation partagée des locaux avec l'association Aurore, plusieurs actions ont été menées à destination des résidentes hébergées au 158 rue de Bagnole et leurs enfants pour faire découvrir les différentes pratiques artistiques.

A l'issue de la résidence, Manifestez votre présence aux fenêtres, exposition collective de restitution de la résidence a été organisée à la Villa Belleville du 20 au 23 septembre 2018.

LA BOUTIQUE

ESPACES DE BUREAUX DÉDIÉS À LA PRODUCTION ET POSTPRODUCTION EN AUDIOVISUEL

*23 rue de la Plaine, 75020 Paris
Convention d'occupation temporaire avec le bailleur social Paris Habitat
50m² entre juillet 2017 et mars 2019*

7 équipes artistiques accueillies en 2018

Ancienne boutique en attente de réhabilitation aménagée en espaces de bureaux partagés dédiés à la production et postproduction en audiovisuel

LE THÉÂTRE À DURÉE INDÉTERMINÉE (TDI)

LIEU DE RÉSIDENCES ET DE RÉPÉTITIONS EN ARTS VIVANTS ET CONSTRUCTION

38-40 rue des amandiers 75020 Paris
Bail civil de 3 ans renouvelable avec la Ville de Paris -
Direction du Logement et de l'Habitat (DLH) - depuis mai
2018
220m²

**Activité ayant démarré en octobre après plusieurs
mois d'aménagement
7 projets accueillis en 2018**

Situé au cœur du quartier dit de La Banane, dans le 20ème
arrondissement de Paris, le TDI est un espace de répétitions et de
résidences à destination des arts vivants en soutien à la création
artistique, professionnelle et émergente. Le TDI propose plusieurs
espaces de travail :

- Un plateau de répétition de 110m² équipé en son et lumière
- Un atelier de construction de 70m²
- Une cuisine équipée à usage collectif de 30m²



ACTIONS CULTU- RELLES ET LIEN SOCIAL

LE COLLECTIF CURRY VAVART À UN ANCRAGE FORT DANS LES TERRITOIRES CLASSÉS EN POLITIQUE DE LA VILLE OÙ IL EST IMPLANTÉ.

Tout au long de l'année, les équipes du collectif, en lien avec les acteurs du champs culturel, social, éducatif, et en partenariat avec la Ville, les mairies d'arrondissements, les bailleurs sociaux, proposent des actions culturelles aux publics et aux habitants pour favoriser la découverte des pratiques artistiques et le lien social. Les lieux gérés par Curry Vavart sont également des espaces de rencontre et des lieux ressources pour les porteurs de projets et les acteurs des territoires. Ces actions s'inscrivent dans les réflexions sur les dynamiques de territoires menées par les acteurs locaux du champs socioculturel accompagnés par les Équipes de Développement Locales.

Curry Vavart participe ainsi à de nombreuses réunions de coordination de quartier :

- coordination des acteurs de Python Duvernois (20ème)
- coordination des acteurs de Belleville Amandiers et de la Place Alphonse Allais (20ème)
- coordination des acteurs des Portes de la Chapelle et de Square en Fête (18ème)
- réunion des équipements culturels du 20ème arrdt.

Curry Vavart participe également à des conseils de quartiers et aux forums associatifs dans chaque arrondissement. Il fait partie depuis cette année du Fond de Participation des Habitants dans le 18e arrdt.



LES ATELIERS FABRIQUE TON/TA

5 PROJETS :

- Fabrique Ta radio
- Fabrique Ton Talent
- Fabrique Ton Livre
- Fabrique Ton film d'animation
- Fabrique Ton potager

43 ATELIERS + 1 JOURNÉE DE RESTITUTION

112 PARTICIPANTS AUX ATELIERS

Lieu : espace public, pied d'immeubles, cours, squares
Arrondissements touchés : 75018 et 75020

Restitutions filmées (réalisation Derek Woolfenden)

En ligne sur :

https://www.youtube.com/user/curryvavart/videos?view_as=subscriber

Le dispositif Fabrique Ton/Ta est mis en place depuis 2012 sous la forme d'ateliers artistiques participatifs menés par les artistes du collectif avec les habitants des résidences d'habitat social des quartiers prioritaires politique de la Ville des 18ème et 20ème arrondissements de Paris.

Les projets Fabrique Ton/Ta mettent au service des habitants la pluridisciplinarité présente au sein de Curry Vavart afin de réaliser des oeuvres collectives. Les participants font partie intégrante du processus de création. Quelle que soit la discipline abordée, ils imaginent collectivement l'œuvre, la concrétisent et la diffusent dans le quartier.

Dans le 18ème arrdt, les Fabrique Ton/Ta tentent de créer des liens inter-quartier. En effet, l'ensemble des Fabrique Ton/Ta du 18ème arrondissement est réuni dans "Fabrique Ton Festival", journée de restitution commune aux différentes résidences ayant participé aux projets.

Les ateliers sont gratuits, ouverts à tous, sans inscriptions. Ils sont coordonnés par le/la salarié(e) de l'association en charge de l'action culturelle et animés par trois artistes intervenants professionnels.

En 2018, cinq projets Fabrique Ton/Ta ont été menés sur les temps de vacances scolaires dans quatre résidences d'habitat social du 20me arrdt et du 18ème arrdt, en partenariat avec les bailleurs sociaux RIVP, ICF La Sablière et Antin Résidences, et avec l'appui précieux des amicales de locataires et des gardiens des résidences.

En 43 séances, l'ensemble des ateliers a réuni 112 participants, principalement des jeunes de moins de 18 ans mais aussi leur parents et autres habitants.

FABRIQUE TA RADIO (20ÈME)

Résidence Python Duvernois 20ème arrdt

6 séances - 15 participants aux ateliers et une soixantaine d'habitants lors de la restitution
Les 19 et 26 mai, les 9, 16 et 23 juin puis du 9 au 14 juillet

Encadrés par l'équipe artistique de Nola Radio (<https://www.>

lequartdheureamericain.org/projets-sociaux-culturels), membre du collectif Curry Vavart, une quinzaine de participants âgés de 7 à 14 ans ont réalisé en une semaine une émission de radio constituée de sujets sur leur quartier. L'émission a été présentée en live en fin de semaine, dans un point d'écoute cabane qu'ils ont assemblé, décoré et installé au coeur de la résidence Python Duvernois pour l'après-midi.

Ce projet a permis aux jeunes de s'initier à l'univers de la radio et d'exprimer, de manière ludique, leur vision du quartier, de faire partager leurs goûts et leurs habitudes mais aussi d'échanger avec d'autres habitants ou des travailleurs. La cabane point d'écoute est à disposition des acteurs du quartier qui peuvent la réutiliser pour les événements et fête de quartier.

Les sujets audio sont en accès libre sur Audioblogs Arte Radio : http://audioblog.arteradio.com/post/3085378/radio_team_python/

Intervenants : Julie Maingonnat, Thomas Sindicas, Ludovic Mepa

Partenaires : En collaboration avec La Lucarne, Compagnons Bâtisseurs Ile de France, l'équipe de développement local des portes du 20ème, en partenariat avec la RIVP et la Mairie du 20e arrondissement

FABRIQUE TON TALENT (18ÈME)

Résidence 51/55 rue de la Chapelle 75018

15 séances - 17 participants

Du 16 au 27 juillet puis du 29 au 31 août et le 8 septembre de 15h à 18h

En 15 séances d'ateliers, les participants ont créé un spectacle d'une vingtaine de minutes faisant appel aux différentes techniques et composantes d'une comédie musicale. Les ateliers ont été animés par six artistes et techniciens du spectacle vivant : chanteuse lyrique, comédien metteur en scène, musicienne, chorégraphe, costumière et

régisser lumière.

Du 16 au 21 juillet 2018

La première semaine a été consacrée à la découverte des différentes pratiques artistiques que l'on peut retrouver dans une comédie musicale. Les participants ont été sensibilisés au chant, au body rythme ou encore à certaines techniques théâtrales par de petits exercices étalés sur chaque séance. Cette première semaine a permis de fédérer le groupe, d'apprendre à faire connaissance et de dégager des thèmes à aborder pour le spectacle.

Du 23 au 27 juillet

Les participants ont réfléchi collectivement à des saynètes à partir des improvisations et des exercices de la semaine précédente. Plusieurs scènes ont alors été créées, chaque participant se construisant un personnage et prenant son rôle dans la pièce. Plusieurs moments de body rythme ainsi qu'une chanson imaginée collectivement sur le thème du spectacle ont été ajoutés. La chanson a été chorégraphiée. Enfin, les participants ont fabriqué leurs costumes avec une costumière.

Du 29 au 31 août et le 8 septembre

Les quatre dernières séances ont été consacrées aux répétitions de la comédie musicale en condition professionnelle. Les participants ont découvert les coulisses, le plateau et ont pu comprendre les enjeux d'une représentation publique. Elles ont ainsi permis de réfléchir à la scénographie et aux nouveaux éléments de jeu tels que les entrées/sorties ou encore l'articulation, en plus de la répétition des textes, chant et chorégraphie.

Intervenants : Raluca Vallois, Vincent Thépaut, Muriel Lefebvre, Sébastien Petit, Fanny Veran, Josselin Beliah

Partenaires : ICF La Sablière, Ville de Paris dispositifs politique de la Ville VVV et DPSP, Mairie du 18ème arrdt, Équipe de développement local Porte de la Chapelle / Porte d'Aubervillier



FABRIQUE TON LIVRE (18ÈME)

Résidence 80 rue Stephenson 75018

6 séances - 21 participants

Du 30 juillet au 4 août de 15h à 18h

Deux illustratrice et dessinatrice de BD ont exploré avec les participants les différentes techniques de réalisation d'un livre : écriture, illustration, reliure.

Les trois premières séances ont été consacrées à l'écriture de petites histoires personnelles par chaque participant. En partant d'un personnage, d'un lieu et d'un objet, chacun a pu écrire sa propre histoire puis l'a illustrée en plusieurs étapes. Ces premières séances ont abouti à la réalisation d'une vingtaine de livres personnels. La quatrième et cinquième séances ont été dédiées à la réalisation d'un livre collectif sur l'histoire de la résidence. Après une récolte de paroles, les participants ont décidé de raconter un événement commun : la fête des voisins. La dernière séance s'est concentrée sur la reliure des livres réalisés pendant la semaine.

Intervenants : Béatrice Aubazac, Julie Michelin

Partenaires : ICF La Sablière, Ville de Paris dispositifs politique de la Ville VVV et DPSP, Mairie du 18ème arrdt, Équipe de développement local porte de la chapelle / porte d'aubervilliers

FABRIQUE TON FILM D'ANIMATION (18ÈME)

Résidence 24-26 rue Raymond Queneau 75018

6 séances - 24 participants

Du 23 au 29 juillet de 15h à 18h

3 artistes, réalisateur de films d'animation, monteur et comédienne, ont encadré 24 participants aux cours de 6 séances d'ateliers dédiées

à la réalisation d'un film d'animation. Un premier temps a été consacré à la présentation des techniques de réalisation d'un film d'animation à partir du visionnage d'une vidéo-exemple et à des expérimentations. Les participants ont ensuite écrit leur scénario en se basant sur la vie de la résidence et du quartier : l'idée a été retenue de centrer l'histoire autour de la champignonnière du 2ème sous-sol de la résidence Queneau (qui serait habitée par un minotaure). Le projet a ainsi donné lieu à une visite de cette champignonnière installée par Cycloponics.

Les participants ont ensuite écrit des dialogues et inventé plus précisément les personnages, créé les décors et les personnages. Enfin, une partie des participants s'est attelée à réaliser les prises de vues en stop motion (réalisation de plusieurs photos de suite en déplaçant les personnages et les décors) tandis qu'une autre partie s'est concentrée sur l'enregistrement des voix.

Intervenants : Béa Aubazac, Josselin Beliah, Guillaume Lebourg

Partenaires : ICF La Sablière, Ville de Paris dispositifs politique de la Ville VVV et DPSP, Mairie du 18ème arrdt, Équipe de développement local Porte de la Chapelle / Porte d'Aubervilliers

Visionnage du film d'animation "le Minotaure et l'expert" : <https://www.youtube.com/watch?v=yjDSk03fnVA&t=58s>

FABRIQUE TON POTAGER (18ÈME)

Résidence Valentin Abeille 75018

10 séances - 35 participants

Du 19 Mai au 23 Juin et du 9 au 14 Juillet de 15h-18h

Les participants ont réalisé des bombes à graines, des semis de graines et ont construit plusieurs bacs en bois ainsi que des hôtels à insectes et mangeoir à oiseaux. Ils ont ainsi pu être sensibilisés à la culture des plantes et à la préservation d'un écosystème. Les ateliers de construction d'un potager ont amenés les habitants à une ouverture vers l'artisanat et l'écologie. Fabrique ton Potager a permis à tous de s'investir collectivement dans l'aménagement des espaces

verts de leur résidence.

Intervenants : Béatrice Aubazac, Fanny Veran, Ottavia Astuto, Raphaël Adamczyk, Collectif À Travers Fil, Josselin Beliah, Yannick Flako

Partenaires : **Bailleurs social** Antin résidences, Ville de Paris dispositifs politique de la Ville VVV et DPSP, Mairie du 18ème arrdt, Équipe de développement local porte de la chapelle / porte d'aubervillier. Projet réalisé dans le cadre de Squares en fête 2018 et en collaboration avec l'association Les Petits Débrouillards.

RESTITUTION DES FABRIQUES TON/TA DU 18EME - FABRIQUE TON FESTIVAL

Le 9 septembre de 14h à 19h

Au Shakirail (72 rue Riquet)

66 des participants aux ateliers + une centaine de personnes venues pour l'événement

Le festival a eu lieu sur une journée au Shakirail et a coïncidé avec une journée porte ouverte des ateliers d'artistes du lieu. Cette journée était dédiée à la présentation des ateliers menés dans le cadre du projet Fabrique Ton/Ta et des œuvres réalisées avec les habitants des résidences de portes de la chapelle. Les habitants et les gardiens des résidences, les partenaires, les associations du quartier étaient conviés à découvrir les travaux des ateliers.

Au programme :

Comédie musicale des résidents du 51-55 rue de la Chapelle

Exposition des livres et illustrations créés par les résidents du 80 rue Stephenson

Projection du film d'animation "Le minotaure et l'expert" réalisé par les résidents de la résidence 24-26 rue Raymond Queneau et exposition des décors originaux du film

Projection des films réalisés sur les ateliers par Derek Woolfenden
une crieuse publique est intervenue plusieurs fois dans la journée

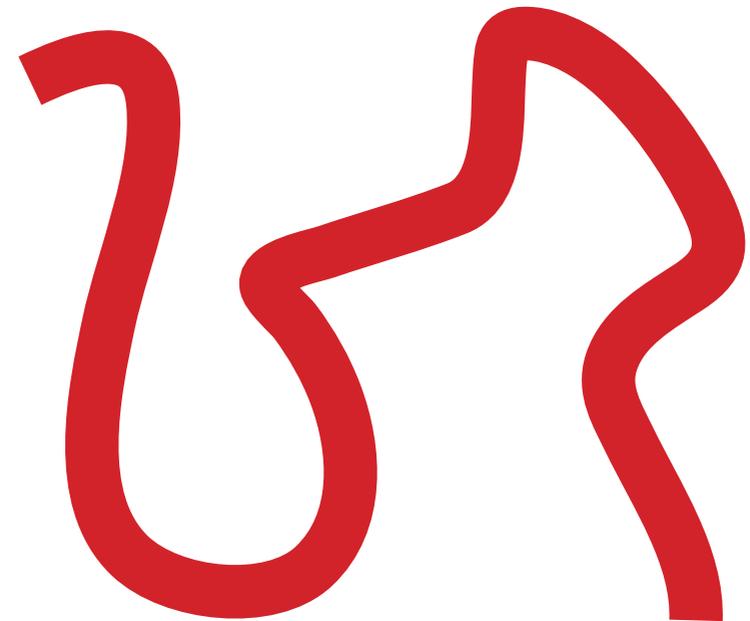
pour annoncer la programmation et reprendre les mots des participants

deux spectacles jeunes publics étaient programmés : « Le tour du monde d'Odysée » de l'association Art en Partage ainsi que « Ca casse pas trois pattes... (le vilain petit canard) » de la compagnie 25 Watts

des ateliers participatifs : - atelier culinaire par Vergers Urbains ; - atelier sténopé par le laboratoire photo Carré Rouge du Shakirail ; - participation à l'extraction de miel des ruches de l'association Dardard implantées dans le jardin du Shakirail

Artistes intervenants du Collectif Curry Vavart : Béatrice Aubazac, Fanny Veran, Ottavia Astuto, Josselin Beliah, Yannick Flako, Derek Wolfenden, Julie Michelin, Guillaume Lebourg, Raluca Vallois, Vincent Thépaut, Muriel Lefebvre, Sébastien Petit, l'association À Travers Fils, la Cie L'accoudoir

Avec l'aide de : Amandine Gilbert, Deborah Herco, Livia Saavedra, Julie Camus







DANS L'ESPACE PUBLIC : SIGNALÉTIQUE POÉTIQUE ET STREET ART



LES MOTS DU PONT BLEU



Pont de la Rue Riquet

5 séances

Du 13 au 17 juin 2018

**En partenariat avec La Cie Les Armoires Pleines,
compagnie implantée dans les Yvelines**

L'objectif Des Mots du Pont Bleu est de créer un espace de rencontres sur le pont de la rue Riquet, longtemps objet de vives tensions entre jeunes du 18ème et 19ème arrdt, pour en transformer la perception collective et contribuer à l'amélioration de la vie du quartier aux côtés des associations locales et des habitants.

Le collectif Curry Vavart et la Cie Les Armoires Pleines ont ainsi organisé du 13 au samedi 16 juin des ateliers participatifs, à destination des habitants - passants, enfants, jeunes, adultes,, simples curieux - pour imaginer et fabriquer une signalétique poétique du pont à partir des mots collectées au fil de questions et réflexions sur le ressenti du quartier.

Les participants ont également contribué à recouvrir la fresque du portail du Shakirail d'une carte sensible du quartier avec l'artiste Thomas Sindicas du collectif Curry Vavart. Une version papier de la carte à également été éditée et offerte aux participants lors de l'inauguration du 17 juin.

L'équipe : La compagnie les armoire pleines : Aude Liabeuf, Stéphanie Sacquet / Curry Vavart : Thomas syndicas, Elodie Lombarde

Partenaires : En collaboration avec la MCV 19ème et l'ADCLJC 18ème, en partenariat avec les mairies des 18ème et 19ème arrondissement de la Ville de Paris via la DPP (Direction de la Prévention et de la Protection) et la DDCT (Direction de la Démocratie, des Citoyens et des Territoires) et le soutien de l'équipe de développement local porte La Chapelle / porte d'Aubervillier.

CUSTOMISATION DES ARMOIRES À FEUX DU 20ÈME ARRD



En partenariat avec la Mairie du 20ème, le collectif Curry Vavart a coordonné la customisation de trois nouvelles armoires à feux en 2018, en collaboration avec l'AEPCR et la Manufacture 111. 43 armoires à feu au total ont ainsi été customisées depuis 2014.

En lien avec le conseil de quartier réunion-Père lachaise et collaboration avec l'AEPCR (Association d'éducation populaire Charonne Réunion), armoires à feux réalisées par deux groupes de 7 adolescents de 12/14 ans sur 4 séances avec les artistes Chloée breil Dupont et Vincent Chery
Au 56 rue de baignolet et 6 rue des Orteaux

En collaboration avec la Manufacture 111, centre culturel pluridisciplinaire dédié aux créations urbaines, armoire à feux réalisée par l'artiste Nick Torgoff et les jeunes bénéficiaires de l'accompagnement scolaire de la Manufacture 111
Au 107 bd Davout



DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : PROJET GRANDE GUERRE

Projet pédagogique mélangeant plusieurs disciplines - cinéma, arts, plastiques, arts vivants - autour de la réappropriation artistique du souvenir de la grande guerre avec les collèges et lycées de Braine dans l'Aisne (02).

Le projet pédagogique #GRANDE GUERRE s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur le parcours artistique et culturel des élèves, développée à l'origine entre les artistes du Collectif Curry-Vavart et les professeurs du Collège Pierre et Marie Curie de Braine (02), situé à quelques kilomètres du Front historique de 1914 et du Chemin des Dames.

Il questionne dans des œuvres singulières les processus de commémoration et de mémoire collective de la première guerre mondiale.

Elaboré depuis 2014, le projet s'est décliné cette année sur plusieurs étapes :

Le 19 janvier 2018 : journée artistique au collège Pierre et Marie Curie de Braine pour les élèves de 3ème du Collège (ainsi qu'une classe de CM2 de l'école de Braine)

Journée et soirée thématique dédiées aux élèves durant lesquelles leur ont été présentées des réalisations artistiques du Collectif Curry-Vavart et d'artistes invités proposant des éclairages originaux sur le souvenir de la Grande Guerre et sa réappropriation.

Plusieurs créations ont été présentées :
l'exposition #GRANDE GUERRE des artistes du collectif Curry Vavart
le court-métrage *Le Dormeur*, d'Hadrien Touret
le spectacle *Car c'est bien d'humanité dont nous parlons*, de Yannick Boulanger
un concert de François Guernier (Tichot).

Les élèves ont également bénéficié d'une approche plus historique, proposée par l'association Éperon 132, spécialiste de la Première Guerre mondiale, qui leur a présenté uniformes et objets d'époque.

À partir de fin janvier : ateliers de réalisation artistiques avec les élèves de 3ème

Après une visite de l'Historial de Péronne pour les élèves de 3ème du collège Pierre et Marie Curie, mise en place de plusieurs ateliers artistiques, avec quatre classes de 3ème :

- un atelier de réalisation de sculptures, sur le thème du Souvenir et des Gueules Cassées, avec l'artiste Wilfried Histi
- un atelier de création d'un film d'animation, sur la fin de la Grande Guerre et l'immédiat après-guerre, avec les artistes Josselin Beliah et Guillaume Lebourg
- un atelier musical, proposant la création d'une chanson à partir de textes de Poilus, avec le musicien François Guernier, création de la chanson *Voici venu le dernier soir*
- un atelier d'arts vivants, les élèves incarnant un rôle choisi de la fin de la Grande Guerre et de l'immédiat après-guerre, avec les comédiens Yannick Boulanger (Cie *Les Yeux Fermés*) et Béatrice Aubazac, du Collectif Curry-Vavart
- un atelier théâtral sur la fin de la Grande Guerre et l'Armistice, à partir de lectures de textes choisis, avec les comédiens et metteurs en scène Amandine Gilbert et Fabio Godinho, de la Cie *Théâtre De Personne*

Février - Avril : restitution du projet

Une rétrospective de l'ensemble du projet #GRANDE GUERRE (2014-2018) et des travaux réalisés au cours des ateliers à eu lieu au Musée de l'Arsenal de Soissons du 24 février au 02 mars et au Fort de Condé du 15 avril au 03 mai. Une restitution des travaux de l'année 2018 des élèves à eu lieu le 20 avril sous la forme d'une nouvelle exposition et d'une présentation des spectacles.

09 Novembre : JOURNÉE #GRANDE GUERRE

à destination des élèves de CM2 de l'école de Braine et des élèves de 6ème et de 3ème du Collège :

- exposition #GRANDE GUERRE des artistes du collectif Curry-Vavart et rétrospective des travaux des élèves réalisés depuis 2014, début du Projet Pédagogique
- le court-métrage *Le Dormeur* d'Hadrien Touret
- le spectacle *Car c'est bien d'humanité dont nous parlons*, de Yannick Boulanger
- restitution du travail choral de l'ensemble des élèves de sixième du Collège (127 élèves) et deux classes de CM2 de l'école de Braine (45 élèves), qui chantèrent la chanson «Voici venu le dernier soir» créée par les élèves de troisième durant l'année 2017-2018

11 Novembre

Chant choral de la chanson «Voici venu le dernier soir» par les élèves volontaires de 6ème du Collège et de CM2 de l'école de Braine, lors de la cérémonie de commémoration de l'Armistice organisée par la commune de Braine.

A partir de fin novembre : ateliers de réalisation artistique avec les élèves de 3ème :

Début de la réalisation de bandes dessinées en groupes par l'ensemble des élèves de 3ème sur la fin de la Première Guerre mondiale et l'immédiat après-guerre, dans le but de participer au concours organisé par l'ONACVG «Après la Guerre : se reconstruire», avec l'aide de la dessinatrice de B.D. Julie Michelin, du Collectif Curry-Vavart.





DANS LE QUARTIER : ANIMATIONS, RENCONTRES ET SOUTIEN AUX PROJETS

Dans une volonté d'ouverture aux habitants et de participer aux dynamiques du territoire, des animations - dans et hors les murs -, des visites et des portes ouvertes sont régulièrement organisées par les artistes membres de Curry Vavart.

Tout au long de l'année, les espaces gérés par le collectif Curry Vavart s'inscrivent également en soutien aux projets d'une pluralité d'acteurs, du champs artistique, socioculturel ou éducatif, ayant besoin d'utiliser les espaces et les ressources du collectif. Ces temps deviennent également des moments de rencontres entre les porteurs de projets, les artistes du collectif et le quartier.

ANIMATIONS ET PORTES OUVERTES ORGANISÉES PAR LE COLLECTIF CURRY VAVART

[animation / street art] **La Fresque tournante du shakirail**

Depuis 2014, le portail du 72 rue Riquet est devenu un lieu de street art dans le 18ème. Tous les ans, des artistes réalisent une fresque de 15 m sur 2 sur la porte d'entrée du lieu. En 2018, 3 nouveaux artistes ont été invités :

Marine Duchet, "Le Bisou" - Mars 2018

Thomas Sindicas - Carte sensible du quartier - Juin 2018

Réalisation d'un plan du quartier La Chapelle avec une légende inspirée des mots des habitants à l'occasion de la troisième édition des Mots du Pont Bleu

Claire Courdavault / Clr.c, “Esprits du Béton” - Novembre 2018,
Encre de chine et acrylique sur mur
La Graffiterie - Décembre 2018

[animation] Atelier modèle vivant

Depuis plusieurs années maintenant, un lundi sur deux d'octobre à juin, le Shakirail accueille l'atelier Modèle vivant pour les personnes souhaitant pratiquer le dessin d'observation anatomique. L'atelier est ouvert à tous les niveaux et se présente comme un espace de travail plutôt qu'un cours en échange d'une participation au frais de 5€ ateliermodelevivant@gmail.com. Référentes : Magali et Christine

[Portes ouvertes] du Shakirail

Au printemps et à l'automne, le Shakirail ouvre régulièrement ses portes les dimanches après midi (14h-18h) pour permettre à qui veut de venir visiter les ateliers, le potager, la bibliothèque, ou encore de se renseigner sur les salles de répétition ou le labo photo. Certains dimanche proposent une programmation spéciale.

Vide Grenier & Concert du Pikolo Brass Band

Dimanche 18 Mars 2018

Marché d'art & “Grand Orchestre du Petit Bal” (atelier jazz des conservatoires des V et XIX arrondissement)

Dimanche 20 mai 2018

Marché Off de la céramique

Dimanche 3 juin 2018

Installations, sculptures et marché

Inauguration de la fresque participative “carte sensible du quartier” et portes ouvertes

Dimanche 17 juin

Fabrique Ton Festival

Dimanche 9 septembre 2018

Vide Grenier

Dimanche 30 septembre

Avec les concerts de SIC (punk progressif) et Gabriela Orkestar

(Balkan brass band)

Marchés de Noël au Shakirail

9 déc. 2018 et 16 déc. 2018

Artistes et artisans du collectif Curry Vavart et leurs invité.e.s proposent leurs créations.

Bijoux, céramique, créations textiles, bois, mosaïque, vintage, illustrations, photographies et bien d'autres. Restauration maison et bar chaleureux. Le 16 décembre à 17h un concert festif de «l'Air de rien»

[animation] La Fête de la musique de Curry Vavart : Théâtre, concert, DJ set et pleins de surprises

21 juin 2018

Des goûts et des coulevres - théâtre samplé - Truffaut, Godard et consorts remixés, samplés, joués et dansés.

Sarah Olivier - concert scène extérieure - chanson réaliste punko-blueso-folkesque emplie de fantaisie

Lavach' - concept scène extérieure -mélange de musique mondiale endiablée sur une tartine de pain traditionnel arménien

Dj set surprise

[animation] Nuit Blanche 2018 dans le 20ème arrdt

06 Octobre 2018

A l'occasion de Nuit Blanche // 2018, Paris Culture 20e et Villa Belleville - Résidences Paris Belleville ont investi le square des Saints Simoniens autour du médium internet sur les questions du temps passé sur internet, des tutos, des réseaux sociaux ou encore des jeux en ligne. Projections en plein air du travail des artistes Nicolas Bailleul, Anthony Peskine et Seumboy Vrainom avec le soutien de la Mairie du 20e.

[animation] Journée Flash - Inauguration du Théâtre à Durée Indéterminée (TDI)

12 décembre 2018

Inauguration du TDI dédié aux arts vivants dans le 20ème arrdt, à destination des acteurs locaux et des habitants du quartier des Amandiers. Au programme, sélection de courts ateliers ouverts à tous (Fabrique ton conte, Fabrique ta chanson, Fabrique ton cinéma d'animation, Répare ta machine à fumée...). Un après-midi imaginé

pour découvrir ce nouveau terrain de jeu, se rencontrer entre voisin.e.s, partenaires et complices, et surtout, pour partager nos envies, nos désirs, nos pratiques et nos talents.



RENCONTRES ET SOUTIEN AUX PROJETS

[soutien] Fête annuelle de Français langue d'Accueil, association d'intégration à travers la langue

Samedi 27 janvier 2018

Bénévoles, participants et partenaires sont invités à se réunir pour une journée festive. Au programme : musique du monde, buffet, échanges

[soutien] SOIRÉE Xclus : Paroles d'artistes en soutien aux migrants

Samedi 17 mars 2018

Ouverture de la quatrième édition de la semaine Xclus-Paris (17 au 25 mars 2018), festival de solidarité multiculturelle, organisé par le collectif Xclus Paris.

Le collectif Xclus ? Ce sont des artistes de la parole et autres (conteur/se/s, musicien/ne/s, chanteur/euse/s, dessinateur/trice/s, ...) qui se mobilisent pour dénoncer les politiques de migration actuelles, pour porter un message de partage et d'ouverture sur l'autre et aussi pour lever des fonds pour des associations solidaires des migrants et/ou des réfugiés. Les fonds sont reversés à LA Cimade et RESF.

[visite] Rencontre dans le cadre du projet "Dialogues de jeunes autour de leur quartier Paris 18ème et 19ème" - Association Ethnologues en herbe

22 mars 2018

Avec les classes de 4ème du collège Georges Méliès 19ème de 5ème du collège Aimé Césaire 18ème

Dans l'objectif de resserrer les liens entre les jeunes de ces arrondissements malgré les tensions récurrentes des dernières années Ethnologue en herbe a proposé des ateliers d'ethnologie urbaine, encadrés par deux ethnologues, d'octobre 2017 à mars 2018. Le 22 mars, journée de rencontre entre les élèves des deux classes

et organisation d'un repas partagé au Shakirail et participation à des ateliers d'expression artistique (peinture, dessin, écriture, théâtre d'improvisation, poterie, etc.).

[soutien] Méli Vélo Japan Tour - Projection

22 mars 2018

Nathalie Le Guillanton est une artiste saltimbanque-clown-chanteuse, voyageuse à vélo avec pas mal de kilomètres et de spectacles à son actif. Après avoir déjà parcouru Le Havre-Lyon et un tour de Bretagne, en 2016 elle traverse le Japon à vélo en présentant à chaque étape du clown et de la chanson.

Laure Muller-Feuga, réalisatrice, a suivi ce périple à bicyclette, elle aussi, et a réalisé un documentaire qui nous plonge dans l'émotion de ces rencontres sur la route à l'autre bout du monde.

[soutien] Chronik Numerik - Projection

18 juin 2018

Projection suivie d'échanges sur la place qu'a pris le numérique dans nos vies et son impact sur la société. Le film «EXPLORATIONS», de 50 minutes est le second volet d'une série nommée «CHRONIK NUMÉRIK» produit et réalisé par Antanak, association de partage et d'entraide s'agissant du numérique (75018)

[rencontre] Pauvreté & créativité - Conférence-débat avec Thomas Munier

24 juin 2018

Au cours du siècle dernier, des mouvements artistiques et créatifs se sont épanouis dans le dénuement et la mise à l'écart des courants culturels dominants : ainsi l'art brut et l'art outsider, le do it yourself et l'art pauvre. Aujourd'hui, est-il possible d'associer pauvreté et créativité ? Comment les deux se nourrissent-ils ? Entre le zéro charge, la gratuité, le domaine public vivant, la mendicité et la pauvreté volontaire, se pourrait-il que la pauvreté soit synonyme d'abondance ? [...]

Thomas Munier est l'auteur de jeux et de suppléments dans la forêt de Millevaux (Inflorenza, Millevaux Sombre, Odyssea) et dans des rêves (Marins de Bretagne, S'échapper des Faubourgs, Dragonfly Motel). Il anime Outsider, un blog sur l'énergie créative et les univers artisanaux. Il aime aussi les collages à la Prévert, les musiques sombres, le cinéma et la littérature mindfuck, et les petits chats.

[animation] Participation à la 10ème édition du festival Quartier d'Art

7 juillet 2018

Dans le cadre de la 10ème édition du festival QUARTIER D'ART, le Shakirail a accueilli un atelier Théâtre proposé par William Astre de la Compagnie de l'Astre : initiation au jeu d'acteur à travers des exercices de lâcher-prise, de respiration, de prise d'espace et de prise de contact, ainsi que d'improvisations et de lecture à haute-voix. Ouvert à tous, à partir de 16 ans. La Compagnie de l'Astre est un laboratoire de théâtre contemporain, avec un goût prononcé pour les nouveaux auteurs et les nouvelles écritures.

[visite] Balade des alternatives citoyennes par Cap ou pas Cap

10 juillet 2018

Visite du Shakirail dans le cadre d'une "balade des alternatives citoyennes" programmée dans le cadre de la formation civique et citoyenne "S'engager après le service civique" organisée à l'auberge de jeunesse de la Halle Papin. L'objectif de ce parcours : aller à la rencontre des femmes et des hommes qui s'engagent de manière concrète dans des initiatives locales.

[visite] Congrès ANACEJ (congrès de l'association nationale des conseils d'enfants et de jeunes)

27 octobre 2018

Réunion de 800 participants, dont 600 enfants et jeunes âgés de 9 à 25 ans, engagés dans des conseils à l'échelon local, départemental ou régional, accompagnés d'élus, d'agents de services jeunesse, mais aussi de représentants de mouvements d'éducation populaire et de jeunesse. Dans ce cadre, organisation d'une visite au Shakirail pour une vingtaine de jeunes sur la thématique « Trouver sa place avec ses différences, sur tous les territoires » autour de la problématique « Créer du lien entre les quartier ».

[visite] Balades au jardin

15 novembre 2018

Visite et présentation du Shakirail dans le cadre de Balades au Jardin dédié ce jour à la visite des acteurs culturels du 18ème arrdt

[soutien] Projet de l'association La Lucarne d'Ariane

24 Novembre 2018

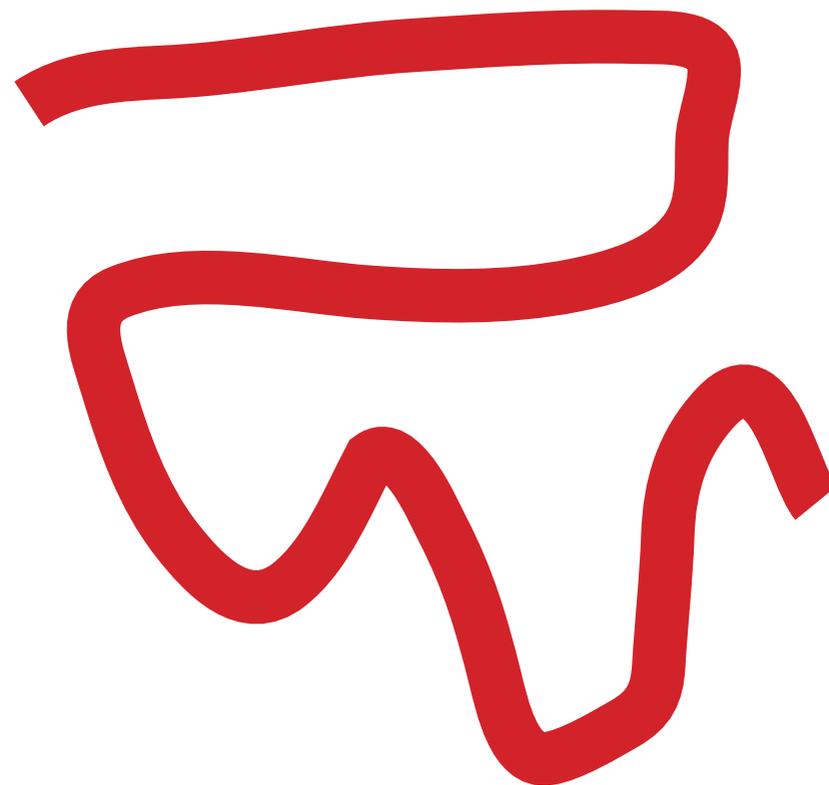
La Lucarne d'Ariane est une association à but non lucratif, qui poursuit comme objectif la réinsertion

sociale et professionnelle d'anciens détenus en leur permettant de participer à l'organisation, la mise en place et la pérennité d'un projet artistique et culturel ouvert au public. L'association a organisé une soirée de soutien avec expo, workshop, lecture de poème et concert durant une soirée au Shakirail.

[animation] La Bonne Tambouille

08 décembre 2018

Pour les trois ans de "La Bonne Tambouille" (collectif d'habitants et d'associations dans le quartier populaire de la Porte de La Chapelle) Curry Vavart a participé à la programmation musicale avec la fanfare "Pikolo Brass Band". La Bonne Tambouille propose des animations et un marché tous les 2ème samedi du mois sur la place Mac Orlan 75018.







TABLETTE / TABLE BASSE

- 1) Début des Assemblés 5" par 5"
- 2) Repérage - Tracé
- 3) Assemblage avec clouage + collage
- 4) Montage de plateau
- 5) Montage plateau (souffler)
- 6) Finitions (ponçage, peinture, laque)



L'ÉQUIPE CURRY VAVART



Curry Vavart est composé de 76 membres actifs bénévoles qui sont à la base des décisions de l'association et du projet collectif. Ces artistes et créateurs sont référents de pôles décisionnels et techniques sur les différents lieux.

Les trois salariés du collectif collaborent étroitement avec les membres du collectif dans la réalisation de leurs missions.

BUREAU

PRIEUR Vincent, Président,
HERCO Déborah, Trésorière
AVRILLON Raphaël, Secrétaire
SIEFRIDT Quentin, trésorier adjoint
MICHELIN Julie, membre du bureau

SALARIÉES

LOMBARDE Elodie,
coordinatrice général en charge des projets arts plastiques
BONNET Fanette,
administratrice
CASAGRANDE Irene,
coordinatrice des projets de territoire – CDD de mai à octobre 2018

VOLONTAIRES EN SERVICE CIVIQUE

PRIGENT Maëva
CASAGRANDE Irene
GALINIER PERONA Leïa
NEGHZA Pauline
BAUDEIGNE Enki
MEDDAH Rachida
SEMIEN Zoé

CA - LES MEMBRES BÉNÉVOLES ACTIFS DE L'ASSOCIATION

Référents assistance administrative

Garnier-Jacob Alice & Couzon Sylvestre, assistance trésorerie et comptabilité

Référents régie

Astreoud Serge, régie général et son TDI & Shakirail
Beliah Josselin, régie générale, son et lumière TDI & Shakirail
Erwan Le Métayer, régie son Shakirail
Thépaut Vincent, régie générale TDI & Shakirail
Gilbert Amandine, régie générale TDI
Michel François, régie générale et studio musique Shakirail
Lebourg Guillaume, régie générale et vidéo Shakirail
Boudjema Zouhir, régie générale Shakirail
Céline Demiline, régie générale Shakirail
Brunet Vogel Pierre, régie générale Villa Belleville
Zeaiter Nayel, régie générale Villa Belleville
Pellet Maximilien, régie générale Villa Belleville

Référents graphisme et communication

Zeaiter Nayel, graphiste
Berdah Judith, communication
Verot Colin, webmaster

Référents répétitions arts vivants

Dautreppe Adeline, accueil des cles Shakirail
Maingonnat Julie, accueil des cles Shakirail
Thépaut Vincent, accueil des cles Shakirail
Petit Sébastien, accueil des cles Shakirail
Gilbert Amandine, accueil des cles TDI
Candotti-Besson Benjamin, accueil des cles TDI
Céline Martin Sisteron, accueil des cles TDI
Sebastien Thevenet, accueil des cles TDI

Référents musique

Michel François, accueil des musiciens Shakirail

Aubazac Béatrice, accueil des musiciens Shakirail
Boulangier Yannick, accueil des musiciens Shakirail
Lefebvre Muriel, accueil des musiciens Shakirail
Valois Raluca, accueil des musiciens Shakirail

Référents espaces bureaux

Duhau Stanislas, accueil espaces bureaux Shakirail
Nathan Laure, accueil espaces bureaux Shakirail
Paintoux Carmen, accueil espaces bureaux Shakirail
Julien Fiorentino, accueil espaces bureaux Villa Belleville
Sindicas Thomas, accueil espaces bureaux Villa Belleville

Référents ateliers collectifs et plasticiens

Herco Déborah, ateliers plasticiens Shakirail
Histi Wilfried, ateliers plasticiens Shakirail
Ottelart Beth-Anna, plasticiens Shakirail
Koubbi Anne-Laure & Perrono Françoise, ateliers plasticiens Shakirail
Valadon Geoffroy, fresque tournante Shakirail
Siefridt Quentin & Couzon Sylvestre, atelier collectif bois Shakirail
Gray Kristenn & Filiot Audrey, référents atelier collectif bijouterie Shakirail
Gray Kristenn et Mahe Clémence, atelier collectif métal Shakirail
Garnier-Jacob Alice & Frereau Doriane, atelier collectif moulage Shakirail
Wautelet Cécile & Nakamura Maho, atelier collectif céramique Shakirail
Prieur Vincent & Eichorn Cornelia, espace d'exposition CP5 Shakirail
Veran Fanny & Vedele Céline, atelier collectif couture Shakirail
Arbogast Magalie, atelier modèle vivant Shakirail
Bernard Yann, atelier réparation vélo Shakirail
Astreoud Serge, atelier construction décor TDI
Pellet Maximilien, ateliers polyvalents Villa Belleville
Salvy Orphée & Coeffic Steven, atelier volumes Villa Belleville
Dandreis Alexis & Astreoud Alex, atelier bois Villa Belleville
Diemunsch Paul & Camus Julie, atelier gravure Villa Belleville
Michelin Julie & tectin Pierre, atelier sérigraphie Villa Belleville
Zeaiter Nayel, atelier édition Villa Belleville

Référents projets photos et audiovisuels

Woolfenden Derek, programmateur kinoclub
Lebourg Guillaume, monteur video
Patrick Fuchs, traducteur sous-titrage video
Lapie Guillaume, et Bertholon Gabriel, laboratoire collectif photo
argentique Shakirail
Touret Hadrien, réalisateur
Saavedra Livia, photographe

Référents espaces verts

Boulangier Yannick, Arbogast Magalie, Michel François, Astreoud
Serge, jardin partagé Shakirail

Référents bibliothèque

Accolas Sophie & Durieux Jacob

Projets d'animation culturelles et artistiques

Thuillart Ségolène, crieuse publique
Girondo Lucio, plasticien,
Pinto Christine, plasticienne,
Foucaud Elsa, comédienne
Le Gal Flora, comédienne
Hanout, plasticien,
veran Fanny, costumière
Adamczyk Raphaël, comédien
Boulangier Yannick, comédien jardinier
Delepine Zoé, plasticienne
Astuto Ottavia, plasticienne
Lefebvre Murielle, comédienne et musicienne
Vallois Ralucas, chanteuse lyrique
Thepaut Vincent, réalisateur et comédien
Petit Sebastien, chorégraphe
Maingonnat Julie, comédienne
Sindicas Thomas, dessin d'architecture et cartographique
Saquet Stephanie, comédienne
Dahan Laura, comédienne
Michelin Julie, illustratrice
Aubazac Béatrice, comédienne et plasticienne
Beliah Josselin, film d'animation
Lebourg Guillaume, montage vidéo





BILAN FINAN- CIER 2018

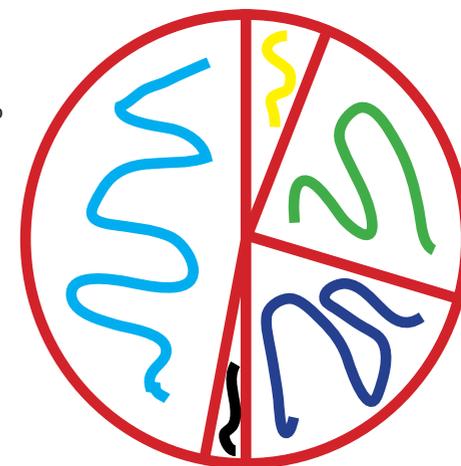
PRINCIPALES CATÉGORIES DE CHARGES

- ~ Projets artistiques et culturels : 25%
- ~ Fontionnement général : 36%
- ~ Charges de personnel : 39%



PRINCIPALES CATÉGORIES DE PRODUITS

- ~ Cotisations / PAF des usagers des espaces de travail : 47%
- ~ Prestations de service : 6%
- ~ Prestation - animation du marché Villa Belleville : 23%
- ~ Autres prestations / subventions de projets artistiques et culturels : 21%
- ~ Emplois aidés / aide tutorat service civique : 3%



PERS- PEC- TIVES 2019

ESPACES VERTS AU SHAKIRAIL – JARDIN PARTAGÉ ET AMÉNAGEMENT DES EXTÉRIEURS

Curry Vavart a obtenu une subvention de la région **Ile de France** dans le cadre du **dispositif de soutien à l'urbanisme transitoire** pour aménager les espaces extérieurs, les espaces verts et les salles de répétition du Shakirail. L'objectif de ce projet est de valoriser le lieux et de permettre une meilleure ouverture aux habitants et aux projets citoyens et artistiques. Sa mise en oeuvre débutera au printemps 2019.

Parallèlement, le Shakirail accueillera en mai 2019 des étudiants de 1ère année de l'**ENSAD** qui auront l'occasion d'expérimenter des moyens d'améliorer certains dispositifs extérieurs avec des matériaux récupérés dans la logique conforme de l'upcycling.

LANCEMENT DE LA SAISON 1 AU TDI AVEC DIFFÉRENTES MODALITÉS D'ACCUEIL ET D' ACTIONS CULTURELLES

Le Théâtre à Durée Indéterminée a ouvert ses portes en octobre 2018 dans un bâtiment aménagé par la Ville de Paris dans le quartier des Amandiers. La saison 1 débutera en septembre 2019 avec un appel à projet pour des résidences de 1 à 2 semaines adressé à des équipes artistiques émergentes du spectacle vivant ayant une volonté d'ouverture et d'échanges avec le territoire.

OCCUPATION TEMPORAIRE DE L'ANCIENNE ÉCOLE PAUL LANGEVIN À BAGNOLET

De janvier à juin 2019, en partenariat avec la Ville de Bagnolet,

le collectif Curry Vavart occupera durant 6 mois qui précéderont sa démolition l'ancienne école Paul Langevin dans le quartier de la Capsulerie métro Gallieni. Une quarantaine d'artistes bénéficieront d'espaces de travail et proposeront des échanges avec les acteurs du territoire dans ce cadre. ce sont ainsi

L'ART DE CUISINER À LA VILLA BELLEVILLE - CUISINE COLLECTIVE DE QUARTIER

En 2018, le projet de cuisine collective de quartier proposé par la Villa Belleville à été sélectionné au **budget participatif de la Ville de Paris**.

Le projet consiste en l'aménagement d'une cuisine collective semi-professionnelle au sein de la Villa Belleville, répondant aux besoins des usagers du lieu, de ceux exprimés par habitants et acteurs locaux, en cohérence avec la volonté d'ouverture sur le quartier de l'établissement. La cuisine sera conçue comme un espace ressource fonctionnel, de convivialité et de rencontres, ouvert à un large nombre. Elle favorisera la rencontre avec les artistes et créateurs en résidence. Des collaborations et des projets réunissant arts et cuisine pourront en découler.

Les travaux d'aménagement sont prévus à partir d'août 2019.

PARTICIPATION AU COMITÉ DE SUIVI SODAVI D'ILE DE FRANCE

Depuis 2018, le collectif Curry Vavart participe, pour la FRAAP Ile de France, aux réunions de comité de suivi du **Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels (SODAVI)** Ile de France, initié par le ministère de la Culture au niveau régional. Le SODAVI est porté par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et orchestré par le réseau TRAM (Réseau art contemporain Paris / Île-de-France) avec l'agence Amac.

En 2019, le collectif Curry Vavart poursuivra son engagement au sein de cette concertation pour consolider la mise en réseau des acteurs des arts visuels à l'échelle régionale, aller vers des préconisations pour la structuration du secteur et proposer des outils de politiques publiques aux nouvelles réalités des parcours des artistes.

DIAGNOSTIC LOCAL D'ACCOMPAGNEMENT

Après dix ans d'existence, le collectif Curry Vavart a décidé d'engager en 2019 les démarches pour bénéficier du **Diagnostic Local d'Accompagnement**. L'objectif est de bénéficier de ressources venant alimenter les réflexions du collectif sur le modèle socio-économique qu'il propose dans un contexte urbain, politique et social en constante évolution.



RÉSEAU



CURRY VAVART FAIT PARTIE AUX RÉSEAUX :

FRAAP
RÉSEAU ACTES IF
UFISC

ANNEXES



PROJETS ACCUEIL- LIS EN 2018

LE SHAKIRAIL - ARTS PLURIDISCIPLINAIRES

ARTS VIVANTS 132 projets accueillis

L'accoudoir (Cie) [art de rue]
Compagnie fondée par **Raphaël Adamczyk**. Après avoir enseigné les mathématiques pendant 3 ans à Avignon, il intègre l'école de cirque ElCircPetit en Espagne. Il a créé la Cie L'accoudoir qui tourne actuellement dans les festivals avec un spectacle basé sur le clown et diverses pratiques circassiennes.

Ahlala Production (Cie) [théâtre]
Panama Papers Show - Création en cours d'un spectacle de cabaret sur l'évasion fiscale présenté dans le courant de l'automne 2018

Alice Bellefroid [théâtre]
Yvonne Princesse de Bourgogne - Une jeune femme non verbale atterrit à la cour. Elle se fera torturer et tuer par les membres de la famille royale. Witold Gombrowicz

Ana Piévic [danse théâtre musique]
Voyage initiatique d'un homme slave, épris de liberté il part sur les routes et fait différentes rencontres qui vont l'amener

à se comprendre lui même et à savoir ce qu'il cherche réellement

Annabelle Vaillant [théâtre]
Dionysia - By the Hands of Girls est une performance pluridisciplinaire immersive. Centrée sur la figure de Dionisos, elle fait appel à l'animalité, à la transe, au rituel ainsi qu'à la 'folie', pour servir un propos féministe et profondément lié à la nature

Les Armoires Pleines (Cie) [théâtre]
Compagnie fondée par **Laura Dahan** et **Stéphanie Sacquet**, la compagnie « Les Armoires Pleines » a été fondée sous l'impulsion de Stéphanie Sacquet et Laura Dahan. Stéphanie Sacquet est plasticienne, elle fabrique des poupées de mousse et de collant à partir de patrons de vêtements pour jeunes filles, puis les pare de vêtements ou d'accessoires désuets. Son travail s'axe sur le corps contraint, l'hybridation, et le « rendre étrange ». Laura Dahan est metteur en scène et comédienne, elle joue dans la rue, écrit des textes et invente des personnages, des

situations. Son travail s'ancre autour du paradoxe « la parole et le silence » dans la ville, l'expérience sensorielle du spectateur et la simultanéité des actions dans l'espace de la représentation.

Arts en Partage (Cie) [théâtre]

Claire en affaires Une pièce de Martin Crimp / Traduction : Jean-Pierre Vincent et Frédérique Plain

Avec : Lucille Arnaud - ohan Gauci - Timothée Gaudin - Cecilia Iovino - Orane Jablonski - Raphaël Mondon - Mise en scène collective

Claire en affaires relate l'histoire de la vente d'une maison à Londres dans les années Thatcher. Liz et Mike, un jeune couple avec un bébé de 6 mois, font appel à Claire, une agente immobilière, pour vendre leur premier bien. Elle leur trouve rapidement un acheteur. L'histoire pourrait s'arrêter là mais on se rend compte petit à petit que le tableau n'est pas aussi rose qu'il y paraît

Aurélia Tastet [théâtre]

Seule en scène humoristique, théâtre de rue

D'autremonde (Cie) [performance]

'AGIRA' né d'une rencontre entre deux artistes et de leur désir d'expérimenter autour d'un thème commun. Cette performance commence comme un dialogue corporel et rythmique entre les deux performeurs pour arriver à une invocation, une sorte de rituel collectif, pour appeler ce qui n'est pas là et ce dont peut être nous avons réellement besoin.

Bramante teatro [théâtre]

Gli Erranti - L'Ego en marche, en équilibre instable entre les choix et les circonstances que la vie nous présente, est le sujet de cette pièce de physical theatre. Nous voulons que le spectateur puisse sympathiser avec le vertige de cet pas en avant; Nous rêvons d'honorer le rôle principal du théâtre en faisant sortir notre public avec une nouvelle responsabilité à l'égard de leurs propres vies. « Errare humanum est » : Erriamo, dunque !

Le Bruit des Casseroles (Cie) [art de rue]

Répétition du spectacle "Allumettes", projet théâtral et musical joué en rue

La Boîte à Outils (Cie) [théâtre]

Les spectacles prennent forme et vie autour de montages de textes envisagés comme des outils de performance et de prolongement artistique d'une question de société. Il s'agit avant tout d'apprécier l'originalité et le sens de l'innovation des auteurs, qu'ils soient classiques ou contemporains, dramaturges ou non. Des pistes de réflexion sont dégagées puis expérimentées artistiquement par le recours à la pluridisciplinarité. Les thématiques de prédilection de la boîte à outils sont les ponts entre la sphère intime et collective.

Bonjour (Cie) [danse]

Avec Carmen Paintoux et Gian Maria Leroy. Danse buto improvisations, spectacles et performances. « Kinograph » dit Les productions du

PLACARD NOIR. Ouverture d'un espace dédié à la réalisation de films d'animations au Shakirail et d'un atelier montage film d'animation.

Buyse (Cie) [théâtre]

Préparation et répétition de scènes / pièces de théâtre

Calmos (Cie) [théâtre]

Adaptation théâtrale du film Calmos de Bertrand Blier. 40 ans après sa sortie en salle, un collectif de comédiens amateurs se risque à mettre un doigt dans le culte de l'oeuvre de Blier. Hymne à l'amitié, à la glande et au saucisson à l'ail, Calmos est surtout une comédie satirique qui se moque des excès du féminisme et du machisme ambiant des années 70. Aujourd'hui encore, les dialogues sont toujours autant savoureux.

La Caisse à Glingues [pluridisciplinaire]

C'est un spectacle jeune public d'ombres, musique et marionnettes inspiré de la vie de l'exploratrice Alexandra David Néel

Cécile Tituprone [pluridisciplinaire]

Costumière, performeuse-danseuse, modèle vivant, sellier-harnacheur et elle fait partie du groupe électro-pop-décalé Volumatik. Depuis 2002, création de tituprone : concept de couture-mouvement-image : travail de diverses créations textiles, installations et performances dansées autour du mouvement : la relation corps-vêtements-images, ainsi que

l'exploration de gestuelles du quotidien créant ainsi des rituels contemporains; autour également de la Femme : l'identité féminine naturelle / genre féminin.

Cécile Janvier [danse]

Répétition de danse (solo)

Chacals Rouges (Cie) [théâtre]

Répétitions de "Pénélope ô Pénélope" en vue de représentations au théâtre de Belleville en avril 2018

La Chose [danse]

Essaie encore est un espace d'expérimentation et de pratique de l'improvisation dansée. Il se nourrit de pratiques somatiques tels le BMC, le contact impro, le mouvement authentique et de ce que les participants ont le désir de transmettre. Il s'agit de laisser les formes émerger de la précision et de la liberté des interactions hors d'une culture du projet volontariste.

Christine Dilmi [clown]

Répétition pour un projet de solo de clown

Clélia Jacquet (Cie) [théâtre]

Travail de fin d'étude des cours Florent - Adaptation de la pièce 'Léonce et Léna' de Georg Büchner

Compagnie Fictive

Numéro de solo clown et accordéon : « Carence »

Céline Raynal [pluridisciplinaire]

Du haut de son mètre 57, Céline Raynal

dit Linette a déjà eu plusieurs vies : Danseuse depuis son plus jeune âge, maquilleuse professionnelle, libraire, attachée de presse, comédienne, professeur de cirque ou encore technicienne plateau. La réincarnation professionnelle ne lui fait pas peur. Dyslexique, dysorthographique depuis sa plus tendre enfance qu'elle passe dans la brasserie de son père à Paris, elle se soigne en dévorant tous les livres qui lui passent sous la main puis en devenant libraire et attachée de presse pour Alejandro Jodorowsky sur La Montagne Sacrée, de la cage au grand écran. Entretiens avec Alejandro Jodorowsky, Paris. K-Inite éditions de Coillard, Jean-Paul (2009). Avant cela (1996-1998) elle se forme au maquillage au sein des écoles d'Esthétique et de Maquillage Françoise Morice et Avant-Scène à Paris. Elle sillonne pendant quelques années les loges des plus grands défilés de Haute Couture avant de définitivement lâcher les pinces de la Mode pour se consacrer à ses passions : le cirque et le théâtre de rue. Enseigne le cirque auprès des enfants dans différentes structures (Cirque Nomade, IME, Hôpital de jour,...) et arpente les hôpitaux, la CBB Clinique de Boulogne et les rues avec son clown et tous ces talents. En 2008, Linette décide de découvrir un autre aspect du spectacle vivant en passant derrière la console : la technique. Régisseuse plateau en salle et régie technique en rue. Référente technique sur le Collectif du TroC collectif sur cour en festival de rue

depuis 2013 à 2015 en binôme avec Jean-Marc Mahoudeau, ou elle incarne une technicienne, Rillette. En 2013 devient bénévole pour Un Rêve de Gosse dans le 95 en tant que professeur de cirque. En 2015, Linette rejoint le collectif Curry Vavart ou elle est bénévole technique. Elle y pratique la jonglerie à travers son agrès de prédilection le hoola hoop, et la céramique. En février 2017 la sécurité et l'un de ses cheval de bataille, pour pouvoir prévenir et réagir correctement elle passe SST sauveteur, secouriste au travail.

Cycles De La Lune (Cie) [théâtre] Guantanamo des tortures

Les Fugaces (Cie) [théâtre - art de rue]

Compagnie fondée par Laura Dahan, Cécile Le Meignen. La compagnie Les Fugaces a été fondée en 2007 par 3 jeunes femmes parisiennes se réunissant autour d'une envie première, celle de partager des mots dans les lieux publics et insolites, en mélangeant des textes d'auteurs contemporains et les leurs.

D'amau (Cie) [théâtre]

Mort et vie Séverines - Écrit dans les années soixante par le célèbre poète brésilien João Cabral de Melo Neto, Mort et vie Séverine est un poème dramatique sur la migration de Severino en quête de meilleures conditions de vie. Cet habitant du Sertão, une région pauvre du Nord-Ouest brésilien, quitte

la sécheresse de sa terre natale et fait route vers la mer, où il rêve de pouvoir trouver une terre plus fertile, plus propice à la vie et au travail. Mais alors qu'il cherche à fuir la mort, il la croise sans cesse sous différentes formes : des hommes qui transportent un corps à enterrer ou une pleureuse à sa fenêtre. C'est pour nous l'occasion de parler d'une réalité aussi particulière que universelle : celle de la migration constante des habitants du Sertão vers d'autres régions plus riches du Brésil mais aussi celle de millions d'autres migrants qui abandonnent la dureté de leur terre natale à la recherche d'une vie meilleure

Danse fouloir [danse]

Séance de danse libre sans chorégraphie, sans professeur, sans technique, avec Plaisir, avec Liberté, avec Détente et avec Toi

Dautreppe Adeline [théâtre d'objet]

Spectacle tout public de théâtre d'objets, adaptation du vilain petit canard. Accordéoniste.

Echo [théâtre]

Adaptation du roman Matin et Soir de Jon Fosse pour une comédienne, un musicien et un magicien. Par petites touches, l'air de rien, Fosse nous entraîne de la naissance d'un homme, Johannes (« et son cri emplit le monde »), à sa disparition à bord d'une barque pontée ballottée par les vagues. Le fantastique monde des trolls est là, non loin, prêt à verser dans le nôtre par quelque vanne ouverte.

Elsa Foucaud [clown]

Elsa Foucaud est une artiste polymorphe et passionnée de sciences humaines en discussion permanente avec la vie. Dite clowne depuis l'enfance (qu'elle a passée en partie au Gabon) et bouffonne depuis qu'elle est grande d'âge, elle se cultive à l'école Jacques Lecoq et dans différents stages (Cédric Paga -Ludor Citrik-, Guillaume Bailliart, Lior Shoov, Paola Rizza, Jos Houben, Yoshi Oida, Jackie Star, Gilles Defacques) ainsi qu'en autodidacte, au fil des rencontres. Son grand goût pour la surprise et l'improvisation la mène à jouer seule et avec des compagnies, que ce soit pour le théâtre de rue (dans ses solos « Foucade » et « Coin-coin », ou avec la Cie Les Armoires pleines, Cie Les Emplumées, Cie Le Thyase), de salle (Cie Dromesko, Le Groupe Fantômas, Cie La boîte à outils, Cie Ginko, Cie Procédé Zèbre), de chapiteau (moult performances, cabarets) ou le cinéma (« I feel good » de Benoît Delépine et Gustave Kervern, « Le petit chaos d'Ana » de Vincent Thépaut, « Le sens des choses » de Frédéric Radepon). Elle fait le regard provocant-bienveillant (dramaturgie, mise en scène, direction d'acteurs...) sur les spectacles « Tarz » (Cie L'enracinée à Nantes), « Say my name mother fucker » (Cie Marzouk Machine à Lyon), ainsi que sur différents solos de clowns (Alec Somoza, Mathilde Bessin...). Nomade du corps et de cœur, elle pratique quotidiennement le chant (du lyrique à la polyphonie pygmées), la danse sous toutes leurs formes (6 ans de hip-hop, danse dans rue sur

trottinette), ainsi que la bicyclette, parfois la taxidermie ou la retraite spirituelle. En sus, elle est modèle vivante et nue depuis 10 ans pour dessinateurs ou sculpteurs et donne aussi un grand nombre d'ateliers de jeu théâtre/ clownesque pour enfants, adolescents et adultes (en établissements scolaires, en centres d'animations, stages pour amateurs et professionnels..).

Depuis 9 ans, elle est bénévole active (régie, co-gestion d'espaces de répétitions) du collectif Curry Vavart, qui gère 2 espaces artistiques à Paris (Le Shakirail, La Villa Belleville).

Et depuis 9 ans encore, elle distribue des repas aux SDF avec l'association MIAA, à Paris.

Ses sujets de prédilection / d'obsessions :

- les différents âges de la vie et l'intergénérationnel
- le théâtre guérisseur (la notion de soin par le jeu)
- les « normes » (genrées, sexuelles, sociales, familiales)
- les temporalités (passé, présent, futur) et la synchronicité
- les notions de vérité (réalité) et mensonge
- l'importance indispensable du secret et la nécessité de l'ostensible (le voilé, dévoilé)
- le cadeau sous toutes ses formes.

Trouve la sur facebook à Elsa Foucade, sa bande démoniaque sur Vimeo et ses bêtises sur Youtube.

Jusqu'à sa mort, elle travaillera son instinct, sa technique et son plaisir.

Les Entichés (Cie) [théâtre]

Une écriture de plateau sur la question du genre masculin/féminin, la différenciation des sexes et les schémas qui en découlent

Fi-solo (cie) [théâtre]

Répétition Huis Clos de JP Sartres jouée au mois d'octobre à l'espace Beaujon (paris 8)

Furiosa (Cie) [théâtre]

Conférence spectacle - Scopez-vous ! La compagnie Furiosa a été créée en 2006. Elle est, à ses débuts, menée par deux artistes : Fabienne Muet et Garance Guierre. Aujourd'hui, elle se constitue d'un collectif d'artistes et techniciens au service des créations, coordonné par Fabienne Muet qui porte le projet artistique depuis ses débuts. La compagnie tient à privilégier sa recherche sur des sujets de société, philosophiques ou d'actualité et à favoriser les auteurs contemporains. Depuis 2008, la compagnie a ancré sa recherche sur les marionnettes, le théâtre d'objet et le théâtre d'ombre. La place de la musique y est elle aussi prépondérante et les compositeurs se sont succédés pour créer une atmosphère et des mélodies originales dans toutes les créations de la compagnie

France att [danse]

Travail sur des créations chorégraphiques avec des participants formés à des techniques diverses (moderne, contemporain, cirque, danse théâtre...) en vue de présentation dans

des cadres variés, et pour réalisation vidéo.

Fred Dubonnet [théâtre]

Suite à une forte, neige six personnes vont se retrouver coincées dans un chalet. En attendant que la tempête passe, elles s'organisent. Contraints de passer la nuit ensemble, six points de vue vont s'affronter, rigoler, se moquer de notre époque. Au fil de la discussion, de ce huit clos va émerger les

Giada (Cie) [danse]

Dance of life - Travail sur les mouvements du corps connectés avec l'énergie physique et mentale. Basé sur le concept d'une balance parfaite entre l'énergie du dedans et du dehors pour exprimer le meilleur de soi-même avec des interaction et de la musique.

Good Chance Theatre - La Troupe [théâtre]

'La Troupe' du Good Chance Theatre est un groupe de réfugiés et de migrants décidés à s'emparer du théâtre pour parler au monde.

Gueules de Loup (Cie) [théâtre]

Une pièce sur la radicalisation, en vue de sensibiliser les adolescents

L'intrus Portable [théâtre]

Duo de théâtre gestuel burlesque et dansé. Le spectacle joue des métamorphoses corporelles liées à l'usage exacerbé du téléphone portable et vient être partie prenante de cette rencontre amoureuse.

Improperette [théâtre]

Théâtre d'impro avec 4 comédiens, 1 musicien, 1 scénariste, avec des chansons type opérette

LMFDM [théâtre]

Répétitions

Le quart d'heure américain (Cie)

Compagnie fondée en 2014 par **Julie Maingonnat** et **François Michel**. Spectacle musical et clownesque Nola Radio. Le public assiste à l'enregistrement de l'émission de « Nola Radio ». La speakerine retrace les origines de la musique noire américaine en compagnie de son invité de marque : le grand Bluesman Big Bill Broonzy. La narration à la fois comique et didactique du spectacle ne fait pas d'ombre à la qualité des propositions musicales choisies avec soin dans les répertoires des pionniers du Blues.

Julie Maingonnat

Comédienne et circassienne. Formée à Cirqule (Genève), au Lido (Toulouse) et dans l'Ecole Internationale de Théâtre Philippe Gaulier (Paris). Elle développe différents projets scéniques. La dernière création de sa propre compagnie, la 'cie Pioka' est 'Crazy movie', un spectacle teinté d'années 30 qui allie théâtre, jonglerie de chapeaux, clown, manipulation d'objets et danse claquette. Elle travaille également le théâtre bouffon avec la cie 'Red Rabbit Théâtre' en jouant dans la pièce de Philippe Gaulier 'La gnôle de tante Christine est imbuvable' mise en scène de Balthazar Gaulier.

Juliette F (Cie) [théâtre]

La voix perdue - Conte de Pascal Quignard joué, chanté et mis en musique

Laura Dahan

Artiste protéiforme et emblématique de la scène alternative parisienne est la base fondatrice du collectif Curry Vavart. Génie pour certains, gourou décrié pour d'autre, malgré les débats, souvent houleux, elle demeure incontournable dans l'art contemporain. Laura Dahan réinvente le féminisme en créant la cie Les Fugaces. Puis, Laura Dahan réinvente l'installation, en donnant du mouvement aux arts plastiques en créant la cie Les Armoires Pleines.

Demi Trou (cie) [théâtre]

On est une petite compagnie italienne/ argentine de théâtre corporel. On est en train de monter un spectacle qui a pour sujet les déchets toxiques de l'homme, le rapport avec son environnement et bien sûr avec l'homme lui même.

Lu (Cie) [théâtre]

Il s'agit de répétitions d'une scène issue de «Prothée» de Paul Claudel en vue du concours pour la formation «l'Atelier» du Théâtre National de Toulouse

Association Matiz Metisse [théâtre - musique]**Merely Players [théâtre]**

Travail des codes de jeux Elisabéthains pour mieux comprendre et jouer les textes de Shakespeare.

Mnémosyne Théâtre-poursuite (Cie) [théâtre]

Création avec 7 comédiens

Muriel Lefebvre [théâtre - marionnette - musique - chant]

Comédienne, auteure, metteuse en scène, marionnettiste, musicienne et chanteuse.

Elle fait son premier stage professionnel à 15 ans, en 1999, aux Fédérés à Montluçon: « jeux et écritures théâtrales », une véritable rencontre des mots et de la mise en scène avec des intervenants comme Jean-Paul Wenzel, Arlette Namian, Nicolas Bouchaud et Sarah Chaumette.

Après, Désertines, Montluçon direction Paname. Parcours classique : licence en arts du spectacle à Nanterre et troisième cycle en art dramatique au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris. Pendant ces études elle rencontre des futurs artistes avec lesquels elle travaillera notamment : *Ubürük, Furiosa, Les Armoires Pleines, Si Tu Vois Adrienne*... Elle évolue dans les milieux squat avec notamment Alternation, la Petite Roquette et enfin le Collectif Curry Vavart. Fin 2015, elle sort son premier album *Automne* sous le nom de *La Villageoise* en autoproduction. Elle est éditée aux *Editions La Saillante (63)* avec sa première pièce *La Fureur Immobile des Pierres*. En ce moment, elle joue dans *Petit Klaus & Grand Kaus* de la Cie Les Armoires Pleines, *Scopez-vous !* de la Cie Furiosa. Elle co-écrit

deux spectacles : *Militer [?]* et *Services Publics*. Et elle prépare son nouveau set poétique et musical *Musique d'Ours*.

La Mutinerie (Cie) [théâtre]

Un projet pluridisciplinaire mêlant danse théâtre et vidéo comme un hymne à la vie. L'inventaire des moments charnières de l'existence qui nous amène vers l'acceptation de soi.

Nuage (Cie) [théâtre]

Laboratoire de création théâtral

L'Oeil du Renard (Cie) [théâtre]

Le Prince aux mains d'or - Adaptation d'un conte russe et création originale

Ose Jo (cie) [théâtre]

Dans une fête foraine, un ours en peluche va à la rencontre de trois couples étranges. A partir de trois courtes pièces d'Israel Horovitz sur le mariage et l'amour, nous explorons la relation amoureuse.

L'Ours à Plume (cie) [théâtre]**Les Ours de Laine (Cie) [théâtre]**

Création au plateau à partir d'impro de théâtre et danse sur l'amour de nos jours qui se déchire, la solitude contemporaine liée à la société, aux réseaux et aux jeunes adultes qui entrent dans la vie active.

Phainomen (Cie) [théâtre]

Vivre - Écriture de plateau à partir d'un roman sur la Perestroïka

Phloïos (Cie) [théâtre]

Adaptation "d'Histoire de la Violence" d'Edouard Louis sous forme de théâtre-danse

La Pièce Montée (Cie) [théâtre]

Répétitions de scènes de Pierre Corneille et Martin Crimp

Le Poisson Abyssal [théâtre]

Montage et répétition d'une pièce de théâtre, comédie métaphysique écrite et mise en scène par notre collectif de 7 comédiens

Ponti Marco [danse]

Entraînement

Quinze Mètre Carré [théâtre]

Répétition de Coupez ! une web-série comique qui racontent les démêlés de tournage du premier film de Jérémy. Chaque épisode raconte ce qui se passe entre les prises. Dès que le « Coupez ! » retentit on assiste aux coulisses d'un premier film où Jérémy, 30 ans, tente de mener à bien son projet, est-il trop perfectionniste ou bien trop prétentieux ?

Raïces Andinas Del Ecuador-Francia (Cie) [danse]

Répétitions - Groupe de danse équatorienne, projet de faire découvrir la culture de ce pays au public français. Groupe ouvert, accueillant toutes personnes qui désire en faire partie

Raluca Vallois [chant lyrique - théâtre]

Raluca Vallois est comédienne et

apprentie chanteuse lyrique. Elle grandit en Roumanie et arrive en France quelques années après la Révolution, à l'âge de dix ans. Elle se forme à la dramaturgie à la Sorbonne Nouvelle en Master de Théâtre et au jeu à l'École Jacques Lecoq et à l'École du Jeu à Paris. Elle travaille avec Rodolphe Dana et le Collectif Les Possédés sur les créations « Bullet Park » et « Tout mon amour », au Théâtre de la Bastille et au Théâtre National de la Colline, dans les Festivals d'Automne à Paris de 2011 et 2012, comme assistante à la mise en scène. Au cinéma elle joue sous la direction de Vivien Hartmann dans le court-métrage « Le Cadeau », produit par la Fémis en 2014, et de Vincent Thépaut dans le long-métrage « Le petit chaos d'Ana » qui sortira courant 2019. Elle travaille avec Marcus Borja en tant que comédienne dans la création « Intranquillité » au CNSAD de Paris en 2016, et en tant que comédienne, chanteuse et assistante à la mise en scène dans le spectacle « Théâtre » joué au Festival Impatience au Théâtre de la Colline en 2016 et au Théâtre de la Cité Internationale en 2017. Elle étudie le chant lyrique à la Schola Cantorum auprès de Nadine Denize et au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin auprès d'Armelle Humbert. Elle s'engage depuis 2008 en milieu alternatif auprès du collectif pluridisciplinaire d'artistes Curry Vavart, à Paris.

La Résonance des âmes (Cie) [théâtre]
Montage de la pièce "Le Brasier" de

David Paquet à 8 acteurs et actrices avec des textes d'Elisa Fourniret. Association de théâtre et de danse pour révéler des textes et des personnalités d'actrices et d'acteurs de l'amateur au professionnel

Rockaburlesque (Cie) [Danse]
Association d'effeuillage néo burlesque l'idée étant de s'exprimer via le corps... De travailler sur les complexes... Nos performances touchent des sujets comme la cause des animaux, problèmes sociaux, l'image du corps... Et des fois tout simplement offrir un petit moment pour rêver...

Sébastien Petit [danse - théâtre - arts plastiques]
Artiste pluridisciplinaire, il s'oriente autant dans les domaines des arts vivants comme comédien, le travail du clown et la danse que dans les arts plastiques notamment la sculpture, le dessin et la plasticité sonore. Ces projets plastiques sont variés et tracent la ligne de départ d'un prochain voyage surligné de poésie, d'humour et d'instinct. <http://www.sebastienpetit.net/>

Stéphanie Sacquet [théâtre - arts plastiques]
Plasticienne, elle fonde la compagnie les Armoires Pleines avec Laura Dahan. Leur dernier spectacle, Les Baraques des Soeurs Langlais, propose une série d'entre-sorts sur la notion d'étrangeté.

Sisto [théâtre]
Création théâtrale - Pièce de théâtre "Les Exilés" de James Joyce.

Smoking Sofa (Cie) [théâtre]
Entraînements d'improvisation théâtrale

Spara Drama (Cie) [théâtre]
Nous montons la pièce « Femme non rééducable » de Stefano Massini. C'est l'histoire de la journaliste russe Anna Politkovskaïa, qui enquêtait sur la Tchétchénie et a été assassinée.

La Tendre (Cie) [théâtre]
L'inconstance de la virilité - Kévin 15 ans, un ado qui danse devant son miroir. Puis un cowboy surviril qui chante au coucher du soleil. Puis un critique littéraire fantasque qui dérape en pleine émission. Qu'est ce qui lie tous ces personnages ? Un spectacle en 4 tableaux avec comme point de départ : C'est quoi être un homme ? C'est quoi l'identité masculine ?

Des Travaux Finis (Cie) [théâtre]
Les ladies improvisent - Spectacle d'improvisation longue 100% féminin qui se joue deux fois par mois au Théâtre le Bout à Pigalle. D'autres projets théâtraux en cours de création.

Théâtre Moderne (Cie) [théâtre - clown]
Les ombres et les lumières d'un clown - Histoire d'un clown face à ses difficultés de son histoire

Tout le Monde Dehors (Cie) [théâtre]
Déambulation nocturne avec musique et lanternes autour de "Hernani" de Victor Hugo.

Ubürik (Cie) [théâtre]
Spectacle Home Sweet Home - Ce serait quoi ton chez-toi idéal ? L'Association Ubürik regroupe plusieurs artistes, dont **Kim Aubert, Benjamin Candotti-Besson, Corentin Colluste, Fabienne Muet, Léa Debarnot, David Stiborsky, Manon Fargetton, Garance Guierre, Muriel Lefebvre, Michaël Lionnet-Badinier, Mathieu Moriconi, Louis Matray, Michaël Brothier, Béatrice Aubazac, Katerina Apostolopoulou** et fonctionne sur le principe d'un collectif pluridisciplinaire de spectacle vivant. Les artistes accueillis en son sein travaillent sur divers projets impliquant les membres à différentes étapes de création : réflexion, production / diffusion, répétitions, représentations...

Cie Wayra [danse]
Répétitions de danses folkloriques boliviennes

Les Yeux fermés (Cie) [art de rue]
La Compagnie Les Yeux Fermés est née en 2005, de l'histoire d'une rencontre entre **Yannick Boulanger** et **Aurélien Lironcourt**, d'envies et de passions communes. Le point de départ de la rencontre est la jonglerie. En 2014, Yannick crée, en partenariat avec Curry Vavart, **Victor Bruneau**, une performance en solo sur le thème de la Guerre 14/18 pour une exposition au Fort de Condé (02). Il remet son costume de poilu plusieurs fois dans l'année, lors d'expositions en milieu scolaire ou de Festivals. En 2015, il décide d'en créer une version longue pour l'espace public. Sorti en 2016,

le spectacle s'intitule «...C'est bien d'humanité dont nous parlons!»

Opus3 cie [clown - musique - théâtre d'ombre]

À partir de l'œuvre de Cervantes Don Quichotte, mais s'en éloignant beaucoup, nous montons un spectacle mélangeant clown/musique/théâtre d'ombre.

GUITES [théâtre]

Seul en scène à partir de textes originaux. Succession de sketches.

TOUT & VERSA cie [théâtre]

Une adaptation de Roméo & Juliette de William Shakespeare à huit comédiens, avec un dispositif simple déplaçable partout, en salle comme à l'extérieur.

Amer kids [théâtre]

De Fabrice Melquiot, Mise en scène de Sophy Clair David

Le thème de la pièce jouée par la compagnie amer kids est le suivant : livrés à eux-mêmes dans une guerre urbaine sans précédent, une bande d'orphelins hors normes réinventent leur quotidien.

To Mix or Not [danse]

Création(s) utilisant le langage et la pulsation des «Danses Urbaines», en mêlant formes originelles et filiations actuelles

Si tu vois Adrienne (cie)cie [théâtre]

.Une création engagée pour l'espace

public sur le thème des migrants, qui mêle écriture sonore, mouvement, théâtre absurde, citoyen et participatif.

Le traitement allopathique de la question migratoire auquel procède l'Europe est totalement inefficace. Le projet artistique qui s'appuie sur une importante recherche documentaire, souhaite mettre en lumière l'importance de la prise de conscience et de l'engagement de chacun. Il s'agit d'une tentative de mise en mouvement, qui insuffle un vent d'espoir, de renouveau, de libre circulation !

Les toits hurlants [théâtre]

Demain c'est quand est une pièce de théâtre basée sur l'association et la cohérence des textes de rap contemporains et le théâtre classique en alexandrins. La pièce décrit le quotidien de six jeunes faisant face aux obstacles de la vie «active».

ChorèDanzas [danse]

c'est un solo de danse, inspiré par le bruit des machines du métier à tisser. Construction / Suspension du travail / Aliénation

GUILBAUD Angèle/ Cie Marcel et ses Drôles de Femmes [danse]

Montage d'un petit solo Hula-Hoop pour la rue.

Juliette Wierzbicki [théâtre]

Faire des trainings dans un premier temps, choisir une pièce et la monter.

AUDIOVISUEL /PHOTO

7 projets accueillis

Le Carré Rouge, laboratoire photo du Shakirail, accueille 12 photographes, animé par Guillaume Lapie [photo]

Le Carré rouge est un atelier, un laboratoire argentique, une chambre noire où les techniques de prises de vue et de tirages sont revisitées. Il est fréquenté par une quinzaine d'adhérents à l'année. Il propose régulièrement des formations à l'attention de divers publics. <http://atelier-lecarrerouge.com/>

Guillaume Lebourg [vidéo - cinéma]

Diplômé en communication audiovisuelle, monteur, cadreur, preneur de son, projectionniste, régisseur vidéo. Il a travaillé comme technicien sur plusieurs courts métrages, puis comme monteur vidéo sur des reportages, entre autres pour l'Unicef, et sur un documentaire (L'Or Vert du Décor, de Mélodie Tribourdaux).

<http://cutawayshot.com>

Derek Woolfenden [vidéo - cinéma], programmateur du Kino Club

Scénariste, cadreur, réalisateur et monteur de ses propres films auto-produits (plus de 15 courts-métrages et un long). Fondateur et éditeur d'une revue spécialisée sur le cinéma (Inserts), il écrit énormément sur le cinéma (articles en cours, essais et projets d'ouvrages). Il est membre du Collectif Négatif depuis sa création par Yves-Marie Mahé en 2006, et programme

des films variés dans différents lieux alternatifs. Il est également performer, scriptdoctor et conseiller artistique.

Les Impatientes (association) / Festival International du Documentaire Etudiant (FIDE) [vidéo - cinéma]

Le Fidé a été créé en 2008 pour faire découvrir la création documentaire étudiante internationale. Il propose aussi des rencontres professionnelles, des séances spéciales, des concerts, des expos...

Association L'Échangeur [vidéo - cinéma]

L'ÉCHANGEUR est une association basée à Paris dont l'activité se consacre essentiellement à la production de courts métrages et de films documentaires en France et en Afrique de l'Ouest. Conçu comme une forme de production équitable entre l'Europe et l'Afrique, L'ÉCHANGEUR se reconnaît comme une structure indépendante de production audiovisuelle et cinématographique, qui évolue et s'adapte à la faveur de l'environnement artistique et économique des projets développés. **L'ÉCHANGEUR** a produit, coproduit et distribué une douzaine de films et accompagne les projets de divers auteur-e-s dont le travail questionne les mutations de l'Afrique contemporaine, ses enjeux socio-

économiques et son défi politique.

Kassim Sanogo, 40 ans

Après l'obtention d'un Master 1 en philosophie à l'Université (Flash) de Bamako, je valide le Master 2 de réalisation documentaire à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (1^{er} film, *Ça vibre dans nos têtes*, Zaradoc 2009). En 2011, je collabore pour la première fois avec *L'Échangeur* à Bamako dans le cadre des ateliers du projet documentaire *Africa Dynamo*. Je travaille longtemps comme coordinateur du Collectif Jeunes Talents de l'UCECAO-Mali, présidé par Souleymane Cissé (*Couleurs arc-en-ciel*, CIRTEF 2012), puis participe à l'Université d'été de la FEMIS à Paris. En 2014, je réside en France pour la première fois et le *Shakirail* m'héberge à plusieurs reprises lorsque je viens à Paris. En 2015, mon documentaire *Donko* (Zaradoc, 2013) obtient la mention spéciale au festival *Africlap*. En 2017, je viens m'installer à Paris et développe le projet *Gao*, lauréat de *Brouillon d'un rêve de la SCAM*, avec *L'Échangeur*. En 2018, j'achève la réalisation du film documentaire *Gao, la résistance d'un peuple* sur la lutte contre l'occupation des communautés de la ville de Gao en 2012.

Stanislas Duau

Documentariste, graphiste, webdesigner, Stan est à l'origine de la création de l'association *L'Échangeur*, spécialisée dans la production audiovisuelle, et travaille particulièrement depuis de nombreuses

années sur des problématiques liées à l'Afrique de l'Ouest où il a laissé un petit bout de crâne sur la chaussée entre Mali et Burkina, sans doute cherche il à le retrouver...

Josselin Beliah [cinéma - lumière - régie]

Après des études en aménagement de l'espace et du paysagisme au sein de l'université Paris VII il se tourne vers le cinéma en passant une licence à Paris III. Passionné par ce milieu il va rapidement se tourner vers le cinéma d'animation d'abord en tant qu'autodidacte puis en travaillant auprès de divers réalisateurs (Nicolas BIANCO, James ROELS, Emma De SWAEF, Frederic DOAZAN). A la recherche de nouvelles expériences il va s'exiler à Nantes où il commence à découvrir la lumière en tant que régisseur et créateur auprès du collectif *Sweatlodge* (Collectif de circassiens), du collectif *Kraken* (Profil(s) de Yannick HACHET, Roseaux ou tentative d'approche d'une œuvre d'art) de Clémentine PASGRIMAUD, cie *Opus bleu* (Des goûts et des couleurs de Julien BARRAULT). De retour à Paris il intègre le collectif *Curry Vavart* ou il va occuper ce même rôle de régisseur et créateur lumière pour divers concerts, expositions ou spectacles tel que *Nola Radio* de Julie MAINGONNAT et François MICHEL, *L'incroyable histoire du Freaky Jazz Band* de Julie MAINGONNAT, *Sport(s) de Fabio GODINHO* ou *W.IS.HH* de Sébastien PETIT et Marie PHILIPONNEAU. Tout

cela sans oublier sa première vocation qu'est le cinéma d'animation puisqu'il continue sa collaboration avec le Studio Normaal ainsi qu'avec les Studio de l'enclume à Bruxelles et qu'il entame d'ici peu sa 12^{ème} réalisation personnelle avant de se mettre à la création d'une nouvelle série.

Patrick Samuel [cinéma - théâtre]

Disciple de Colin Verot et esclave à temps partiel de Derek Woolfenden au sein de *Curry Vavart*, Patrick Samuel se spécialise dans la traduction et le sous-titrage de films. En tant que dramaturge il participe à l'écriture du spectacle jeune

public de Julie Maingonnat "*Freaky Jazz Band*" (sortie prévue octobre 2019) et travaille à l'adaptation scénique de nouvelles. Avec Hadrien Touret il co-écrit une série fiction historique, lauréate FAIA du CNC en 2018. Semi-finaliste en 2004 et 2007 du Chiaroscuro short story contest, Patrick Samuel est également l'auteur de "*Linguini Con Cunnilingui: de l'Origine du Monde à celle des Pâtes*" et autres ouvrages que son imprimante refuse obstinément d'imprimer.

ARTS PLASTIQUES 30 projets accueillis

Adrien Castillo [arts plastiques]

Projet de sculpture qui sera activée lors d'une performance réalisée en mai 2018 lors de l'exposition inaugurant les travaux du futur Kanal-Centre Pompidou à Bruxelles, sur une invitation de la Compagnie du Zerep. Cette sculpture se situera quelque part entre le flight-case, la boîte de souvenir et une grande illusion. Comme une sorte de puzzle, mais à l'envers, elle se déploiera dans l'espace, au fur et mesure des digressions de *Petit Château*. Des objets et sculptures sortiront de cette boîte et envahiront l'espace. Lorsqu'on ne contraint pas la pensée derrière des remparts, elle a tendance à s'échapper partout où elle peut. Cette sculpture

et son activation en performance, questionne ce qu'il est difficile de capter, de contrôler; la pensée, les associations d'idées, le moment présent, ce qui se déroule devant nous, et notre rapport à l'art.

Alice Garnier Jacob [arts plastiques]

Réalisatrice d'accessoires, scénographe, diplômée de l'Ecole Supérieur d'Art d'Avignon et formée au moulage au CFPTS. **Coordinatrice de l'atelier des moulages**

Alyssa Belgraoui [arts plastiques]

Mon travail est une recherche de mise en question de l'image qui investit plusieurs techniques, pratiques et approches,

de la photographie argentique à l'installation, du reportage documentaire au film expérimental. Par l'exploration de cette perspective de travail, le processus artistique lui-même est devenu peu à peu l'objet central de mes recherches.

Arslane Smirnov [arts plastiques]

La conjuration des égos est le projet sur lequel je travaille le plus en ce moment. Ces images que je crée, je les imagine comme des storyboards, l'idée serait ensuite de les exploiter pour en tirer des vidéos. J'aimerais qu'une partie sculpturale complète le projet (masques et maquettes). Dans sa structure, La conjuration des égos est une série dont le premier épisode serait mon Anatomie d'un projet culturel. Sachant qu'il s'agit d'envisager ce travail comme un feuilleton, il y aura un certain nombre d'épisodes qui sèmeraient une histoire sur le long terme composée de personnages, d'intrigues et de suspense. Une chose en amenant une autre, c'est l'épisode 2 que je travaillerai dans les locaux du Shakirail grâce au soutien du collectif Curry Vavart. Titre du projet : Les aventures des 4 mercenaires, ou les fondements de l'alliance KOST (anciennement nommée OSTK)

Aurélié Lequeux [dessin]

Dessinatrice, illustratrice. Atelier sous commission dernier trimestre 2018. La résidence lui a permis d'illustrer le livre «objectif zéro déchet en cuisine et au quotidien» dont elle est également l'auteur chez Hachette cuisine (sortie

de le 6 mars). Elle a également pu créer des objets zéro déchet comme des éponge lavable en tricots, sacs à vrac en couture... Lui a aussi permis d'illustrer le livre «autosuffisance» chez Hachette Loisir sortie le 13 mars 2019, de créer les décors tout en carton pour la compagnie Eklosion pour le spectacle TOM 2 (représentation le 9, 16 et 23 mars), spectacle de clown non burlesque. Création d'1 kamishibai géant et de 10 illustrations uniques en peinture (100 cm X 70 cm), la création d'une centaine d'outils traceur avec des matière naturelle comme le bois, feuille, graine, plume, pour animer un atelier sur la naissance de l'écriture auprès d'un public scolaire de 2e cycle. Recherche créative de 2 albums pour enfant avec des techniques mixtes comme la couture et les tampon ; l'un sur le thème de la pluie et l'autre sur le thème du baiser. Création des illustrations en pratique libre pour développer un carnet de croquis personnel.

<http://www.aurelie-lequeux.com/>

Anne Laure Koubbi [dessin]

Née en 1986 à Bordeaux, Anne-Laure Koubbi vit et travaille à Paris. Après une prépa HEC et un cursus en École de Commerce, Anne-Laure Koubbi a d'abord travaillé en entreprise avant de quitter le marketing pour se consacrer pleinement à la pratique du dessin, créant son univers si particulier peuplé de créatures hybrides. Depuis 2015, elle est en résidence au Shakirail, lieu géré par le collectif d'artistes Curry Vavart. Travail sur le cadre, l'installation

/ Exploration de nouveaux supports (murs, volumes, matériaux récupérés, sols, etc.) Mise en scène par l'écriture de planches BD.

<http://www.koubbi-art.com/apropos/>

Béatrice Aubazac [céramique - arts vivants]

Comédienne et céramiste. Membre active depuis 2008, elle partage un atelier dans le pôle céramique du Shakirail.

<https://bea-aubazac.jimdofree.com>

Beth Anna Ottelart [peinture]

Américaine née en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Beth Anna passe une grande partie de son enfance au sein d'un village dans les Highlands. Elle poursuit des études d'art en Californie, puis obtient un Master à La Sorbonne et s'installe à Paris en 2005. Sa peinture combine la matérialité de l'huile et l'idéalisme kitsch de ses espoirs. Beth Anna utilise aussi la vidéo, l'installation et la performance. Les thèmes principaux de son œuvre traitent de l'écologie, des frontières, de l'horizon, et de l'identité culturelle, suite incontournable, selon elle, dans ses parcours personnel et professionnel. Beth Anna a travaillé aux Etats-Unis, en Chine et en France, où elle est actuellement l'une des coordinatrices des artistes-plasticiens pour le collectif Curry Vavart. www.BETHANNA.fr

Cécile Wautelet [ceramique]

Christine Pinto-Carvalho [dessin]

Pratique expérimentale du dessin

Comelia Eichorn [arts plastiques]

Thématique de recherche: Les rapports de forces perverses entre l'individu et le groupe. J'utilise une imagerie violente parce que ces 'contrariétés' sont minimisées dans la société alors qu'il n'y a rien de plus violent et qu'elles conditionnent toute notre existence.

Deborah Herco [mosaïque]

Mosaïste formée à « La Parole Errante » en atelier et financée par la SEMA (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art). Réalisation de commandes privées, création de mosaïques en collectif avec des non-initiés (classes à projets culturels et artistiques, centres de loisirs, centres sociaux, habitants de quartier). Organisation de stages courts individuels ou en petits comités. Participation à plusieurs expositions au cours de l'année.

Doriane Fréreau [arts plastiques]

Scénographe / décoratrice, conception et réalisation de décors, accessoires et masques pour de multiples compagnies de théâtre, chef décoratrice sur des courts-métrages et publicités, assistante scénographe de Tanya McCallin sur le spectacle Sweeney Todd au Théâtre du Châtelet à Paris (2010) + réalisation de 30 masques pour ce même spectacle, assistante scénographe de Shilpa Gupta sur le spectacle Nixon in China au Théâtre du Châtelet. <http://www.doriane-frereau.com/>

Dvora Assouline [arts plastiques]

Préparation d'un UV pratique en

arts plastiques dans le cadre d'un L3 arts plastiques à la Sorbonne par correspondance

Esther Granetier [scénographie]

Scénographe. Réalisation d'une maquette du projet de scénographie de la pièce «les géants de la montagne» de Luigi PIRANDELLO pour le concours d'entrée en formation continue de scénographie de théâtre à l'ENSATT qu'elle a réussi

Françoise Perronno [arts plastiques]

Plasticienne et installatrice d'œuvres d'art (installation, soclage, montage papier). Elle travaille le dessin sur plaques de verre et produit des installations. Elle participe à la revue web « ce qui secret » et à la revue papier dunerff#.

Geoffroy Valadon [arts plastiques]

Projets street art au sein du collectif : fresques et ateliers - notamment une fresque tournante sur la façade du Shakirail avec artiste invité périodiquement.

La Graffiterie [arts plastiques]

Exposition collective en deux actes :
Acte 1 : exposition d'œuvres plastiques et scénographie traversant le CP5 accompagnée de performances sons et danses lors des événements.
Acte 2 : installation collective dans le CP5 et fresque peinte sur le portail pour le finish de l'exposition

Apsykoz [Arts plastiques]

Apsykoz est un artiste plasticien autodidacte, venu du tag. Il explore l'icônologie mortifère au travers de la représentation de célébrités décédées. Arrivé par une résidence temporaire, il est depuis 2015 membre actif du collectif.

Lucio Gironde [arts plastiques]

Artiste et performeur au sein de l'Institut Bancal, collectif regroupant des artistes de divers horizons. Leurs spectacles sont régulièrement en tournée en France et à l'étranger et ponctués par de fréquentes résidences d'artistes. Ils collaborent avec des artistes et musiciens de renommée internationale comme les Puppet Mastaz. <http://lanon1.wix.com/lucio-gironde>

Magali Arbogast [arts plastiques]

Diplômée de l'école nationale supérieure des arts décoratifs est une plasticienne textile émotive, elle détisse les matières, les coud, les brode, cueille des végétaux pour révéler les colorants, glane les résidus.

Elle est référente avec Christine Pinto de l'atelier Modèle Vivant du Shakirail.

Magda Madden [arts plastiques]

Dans le cadre de l'association, elle est chargée de la communication web. Plasticienne et graphiste, formée en art-thérapie à l'INECAT (Paris), elle crée l'Atelier des métamorphoses en 2014, un atelier de création plastique pour adultes fondé sur les méthodes de l'art-thérapie. Son travail plastique, entre

mythe et psychanalyse, questionne le corps, son morcellement et sa valeur symbolique. Elle a participé à plusieurs expositions du CP5. Elle anime également plusieurs ateliers de médiation artistique dans diverses institutions et associations, dont Curry Vavart, pour les projets Fabrique Ton/Ta.

Maho Nakamura [arts plastiques]

Art plastique, sculpture céramique. Référente en céramique au shakirail.

Ottavia Astuto [arts plastiques]

Plasticienne, titulaire d'une Maîtrise en arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Son travail tourne autour d'un petit personnage monstrueux qu'elle a conçu il y a quelques années déjà. Son nom : Magueul. Il naît, émerge de la matière qu'elle décide de travailler, envahit les supports, leur confère une autre dimension; en s'y incrustant.

Romain Baujard [dessin]

Il a occupé l'espace bureau temporaire pendant 3 mois. Il réalise des décors/films d'animation et dessine. Le projet : Dessin entre la bd expérimentale et le dessin libre en vue de la publication d'un livre. www.romainbaujard.com

Serge Astreoud [arts plastiques]

Professeur agrégé d'arts plastiques,

plasticien, il prépare actuellement un doctorat en arts plastiques. Il est titulaire d'un Master II d'arts plastiques, d'une Licence III d'esthétique et d'une Licence III d'histoire de l'art, obtenus à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Il développe différents projets de recherches artistiques et travaille des matériaux variés, comme le bois et le plastique.

Vincent Prieur [arts plastiques]

Plasticien et professeur d'arts plastiques de la Ville de Paris, formé en Arts Plastiques, en Esthétique et en Philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il poursuit des recherches artistiques variées notamment sur le motif de la protection et de la sécurité.

<http://www.vincentprieur.com/>

Wilfried Histi [arts plastiques]

Peintre/plasticien

Zoé sauvage [arts plastiques]

Sculptures et bijoux

Zouhir Boudjema [arts plastiques]

Travail pictural sur la question de la mémoire de ce qui s'est passé dans son pays, l'Algérie. Terrorisme islamistes, victimes du terrorisme, l'exil des élites, etc...

ARTISANAT ET CONSTRUCTION

11 projets accueillis

L'atelier des moulages est un des espaces partagés du Shakirail, géré par le collectif Curry Vavart.

Un espace dédié aux techniques de reproduction d'objet, décorateurs, accessoiristes- réalisateurs, mouleurs vous accueillent et vous accompagnent sur la totalité du processus de réalisation de vos projets. Atelier ouvert aux plasticiens, céramistes, joailliers, mosaïstes, sculpteurs, scénographes, costumiers... professionnels ou amateurs.

- Permanences hebdomadaires les jeudi de 9h à 13h.

- Stages thématiques

Infos, tarifs et réservations : latelierdesmoulages@lilo.org

<https://www.facebook.com/latelierdesmoulages/>

<https://www.instagram.com/latelierdesmoulages>

Alchymix

Collectif d'artistes et d'artisan.e.s indépendant.e.s favorisant la transmission des gestes et le partage des connaissances. L'objectif de l'installation dans ce nouvel espace du Shakirail, est de proposer sous forme de stages nos compétences, notre savoir-faire à un public curieux, aux professionnels en reconversion ou non ainsi qu'aux futur.e.s apprenti.e.s de demain.

À Travers Fil - Atelier bois

Atelier collectif de menuiserie : professionnel, convivial et ouvert à toutes! Le projet a débuté en 2014 par la rencontre de professionnels de la menuiserie, d'amateur.ice.s et de personnes impliquées dans des projets d'économie sociale et solidaire. Constituée en association en janvier 2015 en Ile-de-France, notre but est de créer des ateliers conviviaux et autogérés de partage de savoir-faire, d'outils et de matériaux dans une optique écologique et solidaire. A Travers Fil compte à ce jour une trentaine de joyeux.se.s bénévoles. Notre projet s'articule autour d'activités liées à la fabrication d'objets en bois et autres matériaux, pour répondre à des enjeux de réduction des déchets, de relocalisation et de solidarité. <http://atraversfil.org/>

Carlos Leiva - Réalisations de bijoux

Réalisation artisanale de bijoux. Pièces uniques fabriquées à partir de matériaux nobles tels que le cuivre, l'argent, la nacre et des pierres semi précieuses.

Céline Vedele

Tapissière et créations de textiles.

Clémence Mahé

Métallière, intermittente en construction décors de théâtre, je construis du mobilier sur mesure en métal et bois

pour des particuliers. En projet : cours de soudure, construction petits décors pour compagnies.

Collectif Alchymix - Atelier Blackminette Corp

Atelier bijoutier du Shakirail

Alchymix est un collectif d'artistes et d'artisan.e.s indépendant.e.s favorisant la transmission des gestes et le partage des connaissances. L'objectif de l'installation dans ce nouvel espace du Shakirail, est de proposer sous forme de stages nos compétences, notre savoir-faire à un public curieux, aux professionnels en reconversion ou non ainsi qu'aux futur.e.s apprenti.e.s de demain. L'élaboration de nos commandes et de nos créations participe au fonctionnement de l'atelier. Sur entretien, nous définissons un programme individuel de formation ; chaque participant.e s'il/elle envisage peut être accompagné.e jusqu'au diplôme et se présenter en candidat.e libre au CAP Art et technique de la bijouterie-joaillerie

Fanny Veran

MUSIQUE :

32 projets accueillis

Alan

Percussions

Amnesie internationale

Duo electro amnésique

Costumière - coordinatrice de l'atelier collectif couture

Glenn Marzin

Luthier du quatuor, et créateur d'instruments en lutherie expérimentale et d'installation sonore (La cabane sonore). Egalement musicien saxophoniste. Participe à différents projets transdisciplinaires.

Irzouts

Yann Bernard anime l'atelier vélo. Il récupère des épaves de vélos, qu'il recycle et transforme en vélos custom inspirés des engins custom des Etats-Unis des années 30 à nos jours comme les choppers ou les vélocipèdes du 19e siècle.

Kristenn Gray

Artisan joaillier, formé à l'Ecole de la Rue du Louvre, actuellement en développement d'une marque de joaillerie. Il travaille différents matériaux, et produit des prototypes de bijoux en silicone, mais aussi des meubles, des vitrines, et packaging personnalisés.

Badbad

Projet solo de Justine Camy-Palou, compositrice de musique électronique parisienne. En scène depuis 4 ans, Badbad a sorti son premier EP en 2014

et annonce son prochain LP pour mars 2018. Badbad fuit les automatismes et compose des morceaux aux styles souvent à la marge des uns des autres et affectionne particulièrement les basses lourdes et sons qui claquent, toujours dans cet univers sombre, dark, cold, techno, noise et dancefloor.

Bottom (Cie)

Composition de chansons folk-rock en anglais

Boukhoubza

Répéter, mettre en scène leurs musiques

Carine Schertzer

Composition de son premier EP

Cover Session

Répétition pour casting-figuration (film)

Les Crash

Création d'un projet musical autour du jazz et du rock

Fanfare OMEGA

La fanfare OMEGA c'est 8 musiciens tout terrain entièrement dévoués à la rencontre festive à travers un répertoire de traditionnels klezmers, tziganes et de compositions puissantes et déjantées

Fanfare Pikolo Brass Band

Fanfare Nymphoniks

Répétition dans le studio afin de développer nos créations (préparation d'album, préparation de spectacle).

Félix2000 (Cie)

Travaillent leurs morceaux en vue de faire des concerts et un album

François MICHEL - Musicien, recherche autour des musique noires américaines

- Guitariste et chanteur dans le trio de blues Riquet Jug Band (avec Mathieu GOULIN et Glenn MARZIN)

<https://www.youtube.com/watch?v=SVc8GqKNNhg>

- comédien, guitariste et chanteur dans le spectacle « Nola Radio », Cie le Quart d'heure américain (avec Julie MAINGONNAT).

Spectacle qui revisite, en théâtre & en musique, l'histoire des gospels, du blues, du rock...

<https://www.youtube.com/watch?v=odeWhLWBdNg&t=3s>

- Clarinettiste à l'atelier de jazz du conservatoire du 19ème de Paris animé par Antoine LARCHER. Recherche autour de l'improvisation.

- Animation d'ateliers (pour enfants et adultes) de fabrication d'instruments de musique, et de la pratique de ces instruments (avec Glenn MARZIN)

Gabriella Balkan Brass Band

Gabriella - Balkan Brass Band est une formation traditionnelle des orchestres de village de la région des balkans. Musique acoustique cuivrée, sans additif. Les 15 musiciens qui composent la fanfare de cuivre, jouent les musiques traditionnelles des mariages et des enterrements des pays d'Europe de l'est.

Cette musique festive aux influences orientales, rythme le quotidien de la vie des pays tels que la Serbie, la Roumanie, la Macédoine, l'Albanie ou encore la Bulgarie. La fanfare Gabriella joue une musique live, à réveiller les morts et à faire voyager les vivants.

Georges (Cie)

Georges est né du désir de sortir les livres des bibliothèques, et à l'envie de dire est venue se superposer une envie de musique, de rythme, de guitare, de son. La rencontre du texte et de la musique emmène les mots ailleurs, permet de les donner autrement, dans une approche plus directe, plus brute

Hildegarde

Musique électronique, chanteuse et performeuse sur scène seule ou accompagnée

Ideograms (Cie)

Groupe de hip hop, funk, soul composé de 5 musiciens, un rappeur qui chante en français et une chanteuse soul

Imperial Imperfection

Rencontre entre un Malgache et un Syrien. Duo électro-rock expérimental. L'objectif est la composition et l'échange en vue d'un album indépendant

Isabelle

Travaille à la batterie

Jared

Batterie et trompette

Justine Jeremie

Projets Chansons

Auteur compositeur, chant, accordéon : Justine Jérémie / Guitare : Pierre Feuillasier / Accordéon, charango : Loïc Audureau

Kikafessa Fanfare

Les Kikafessa est une fanfare née dans les rues du Carnaval de Rio, dans un tourbillon de passion, couleur et folie. Depuis leur voyage à Rio les Kikas se sont dédiés à la construction d'un répertoire de musique techno, mélangé avec des musiques du Brésil, des Balkans et New Orleans

Laisse-Moi (Cie)

Duo synthpop de type mélancolique ne rechignant toutefois pas à la gaudriole

Luludji

Luludji reprend et arrange des morceaux traditionnels des Balkans, essentiellement tziganes. Composé de deux chanteuses, le groupe met en avant les voix

Mojo Workin' Band

Le projet est de réserver des créneaux de répétition au Shakirail afin de monter un répertoire

Ogibene (Cie)

Écho à une symphonie est un spectacle sonore imaginé à partir du spectacle opératique 'Plume' créé l'année dernière avec l'orchestre symphonique de

Rennes. Florence Lavaud, metteur en scène du projet, désire avec cette forme permettre aux enfants d'approcher un moment la musique contemporaine pour orchestre symphonique

Pikottomopek

Elaboration d'un répertoire de compos musicales originales dont le foyer d'influences se situe autour du funk, du jazz, du rock et de la musique contemporaine. Répétitions en vue de représentations scéniques

Riquet Jug Band

Trio de dirty blues. Mélangeant blues, ragtime et jazz New Orleans, les trois protagonistes de ce trio original pétrissent un son blues bien à eux, inspiré par les standards des grands noms du blues noirs américains, tels Big Bill Broonzy, Memphis Jug Band ou encore Blind Blake. L'interprétation de ce répertoire originel mêlée à l'improvisation énergique du trio et à des compositions originales fait du Riquet Jug Band un groupe de plus en plus suivi en France. Avec François MICHEL et Mathieu GOULIN et Glenn MARZIN.

La Reserva

Groupe de Salsa franco-new-yorkaise

Sans nom

Nouveau groupe constitué d'une douzaine de personnes

SilverFuck (Yed Prior)

Groupe formé depuis le mois de Mars 2018. Composition des premiers morceaux afin de se présenter en Live.

[SIC] Fusion progressive. [Sic] est né en 2014 de la rencontre de quatre musiciens aux

expériences diverses, quoique mouvementées. Mettant à mal toute classification, [Sic] mêle tout aussi bien métal, jazz, rock progressif, jumpstyle, dance ou western spaghetti, et crée ainsi un univers musical improbable, quoique survitaminé.

Uspudo

Venir enregistrer du piano en solo ou des sessions de groupes

Ware Ware Was Moshiwake Arimasen (Cie)

Répétitions

connaissances relatives aux démarches et techniques informatiques, et crée des sites pour quelques-uns des artistes du collectif. Il assiste techniquement

l'atelier cinéma.

Association DardDard

L'association Dardard fait de l'apiculture en ville. Grâce au miel et aux abeilles, nos actions s'inscrivent dans une éducation populaire et politique à l'environnement. Nous sommes naturalistes, au sens où l'entendaient les savants, les paysans, les sorcières et les poètes.

Le Laboratoire Autonome d'Anthropologie et d'Archéologie

(LAAA, entité de recherche en sciences humaines et sociales). La bibliothèque héberge le Laboratoire Autonome d'Anthropologie et d'Archéologie (LAAA) depuis sa création en 2014, voici les publications et activités organisées cette année 2018: -Projection/débat des deux documentaires «Le thé ou l'électricité» et «Chaos in Morocco» au centre d'animation Château-Landon (XI arr., Paris) le 11 mai 2018; -Conférences au XVe Congrès Panafricain de Préhistoire et Protohistoire (10-14 septembre 2018, Rabat, Maroc), interventions sur «Un Âge de la Poudre» rupestre. *Les fusils gravés du plateau de Tizelmi (Anti-Atlas, Maroc)*», «A Protohistoric Solar Geoglyph in the Draa valley (Morocco) and its possible Regional Cultural Links»; Entretien avec Jacob Durieux réalisé par Alexandra Galitzine-Loumpet publié dans le hors série 2018 du *Journal des Anthropologues* «SUBJECTIVITÉS FACE À L'EXIL Positions, réflexivités et imaginaires des acteurs» Titre de l'entretien: «Le

sujet du regard. Séries photographiques de Stalingrad (Paris)»; La principale oeuvre des bibliothécaires-chercheurs du LAAA cette année est Sophie Accolas et Jacob Durieux (Éditeurs) «Anthropologie et Anarchisme», *Journal des Anthropologues n°152-153* (Mai 2018); Le LAAA a aussi publié sous la signature d'Ivan Segré de nombreux articles de presse sur le site Lundi Matin; Enfin, les bibliothécaires-chercheurs du LAAA ont emmené en septembre sur leur terrain marocain un ami, ancien résident artistique du Shakirail, le dessinateur Blick qui était au marché de Noël où il présentait la dernière production de sa micro-édition, un sketch-book de voyage titré «Maroc Dessins 2018», réalisé en partenariat avec le LAAA à la Villa Belleville grâce au soutien de Nayel Zeaiter.

Sophie Accolas est anthropologue et rédactrice dans la revue le *Journal des anthropologues*. Elle a co-fondé le *Laboratoire Autonome d'Anthropologie et d'Archéologie (LAAA)* en 2015 dans la bibliothèque installée en 2011 au Shakirail. Elle collabore à la ressourcerie de la *Petite Rockette* dans l'expertise des livres.

Jacob Durieux est archéologue et historien. Il a co-fondé le *Laboratoire Autonome d'Anthropologie et d'Archéologie (LAAA)* en 2015 dans la bibliothèque installée en 2011 au Shakirail. En 2016, il est accueilli en résidence d'écriture au lycée Le Corbusier d'Aubervilliers. Il collabore à la ressourcerie de la *Petite Rockette* dans l'expertise des livres.

AUTRES PÔLES DISCIPLINAIRES : 3 projets accueillis

Colin Véro, informatique

Informaticien et technicien. Il travaille sur différents projets de sites internet et moyens de communication intra-collectifs. Il anime un atelier de partage de



LE THÉÂTRE À DURÉE INDÉTERMINÉE

ARTS VIVANTS

7 projets accueillis :

Cie Plan Libre Créations

Après les grandes catastrophes du début du XXI^{ème} siècle, de multiples pays ont confié à des IA* la gestion des problèmes énergétiques, environnementaux et sociaux.

Dans ce monde en reconstruction, Jules et sa famille reçoivent un courrier leur informant qu'ils doivent se séparer d'un de leurs enfants.

Pour contester cette décision, Jules devra se rendre au Bureau, le centre de gestion administrative.

Cie TDP (Théâtre de personne)

La Compagnie Tdp est fondée en 2009 à Paris, suite à la mise en scène de Fabio Godinho, *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa. Ce travail de fin d'étude des quatre fondateurs de la compagnie sortant du Cours Florent (Fabio Godinho, Julien Rochette, Luca Besse, Delphine Sabat) est montré au Festival d'Avignon en 2009 et 2010. Finaliste au Prix Théâtre 13 / Jeunes Metteurs en scène avec une mise en scène de Fabio Godinho d'un texte de Falk Richter, *Hôtel Palestine*. Mathilde Bourbin et Amandine Gilbert rejoignent

la compagnie à cette occasion. Au long de ces dernières années, la compagnie travaille en collaboration avec des auteurs contemporains tels qu'Israël Horovitz et Teresa Rita Lopes, et développe en 2014 sa première création originale; *Que la terre m'étouffe* si j'agis faussement est un texte de Fabio Godinho présenté dans le cadre des « Studios Grande Région » du Total Theater, au Théâtre de Liège et au Théâtre National du Luxembourg. Le théâtre de La Loge, Paris, accueillera *Des Voix sourdes* de Bernard-Marie Koltès en mai 2015, avec les comédiens de la compagnie et dans une mise en scène de Fabio Godinho. *Des voix sourdes* est une pièce écrite pour la radio et développe des ambiances sonores, naturelles et composées. L'histoire se déroule entre les chemins obscurs de la campagne et l'intérieur des maisons où les personnages cherchent le refuge et le silence. Ils sont tous en manque, en demande d'amour, demande de désir, demande de mort.

Amandine Gilbert

Amandine Gilbert commence sa formation de comédienne au Théâtre de Val de Reuil, puis au Théâtre de la Canaille à Rouen où elle est dirigée par Jean Marc Talbot. Elle rejoint la formation théâtrale du Conservatoire Régional de Rouen. À ce moment, elle joue dans *Elle s'appelle Antigone*, une adaptation de Jean Anouilh par Amélie Chalme. Elle suit une formation de comédienne au Conservatoire du 10^{ème} arrondissement de Paris et obtient un Master d'études théâtrales à Paris III. Elle réalise sa première mise en scène en résidence à la Gare XP et crée un conte cabaret *Ce que je sais de Goldorak*. On a pu la voir dans *Fleur d'obsession*, sur des textes de Nelson Rodrigues, mis en scène par Flavia Lorenzi. Elle interprète le rôle de Jodie dans *Hôtel Palestine* de Falk Richter, mis en scène par Fabio Godinho. Elle est l'assistante mise en scène de Fabio Godinho dans *Des Voix Sourdes* de Bernard Marie Koltès. En 2017, elle met en scène *Ce qu'il reste de nous*, *Electre 1/2*, une réécriture collective du mythe d'Electra avec la compagnie TDP. Depuis 2016, elle tourne le spectacle *Sport(s)*, de Fabio Godinho. Elle travaille également à Bruxelles avec le performer et plasticien Baptiste Conte (Gold Coal et Gymnase) et la chorégraphe et autrice Barbara Bellosta. Avec le collectif Curry Vavart, en 2017, elle écrit *Le comité des fêtes*, avec Cloé Julien Guillet, en 2018, elle crée avec Derek Woolfenden *Le bal de promo*, un spectacle immersif autour de l'univers du teen-movie.

Benjamin Candotti Besson

Comédien, il joue dans plus d'une dizaine de spectacles mis en scène par Christian Esnay, Caroline Erhardt, Jean-Luc Galmiche, Natascha Rudolf, Grégoire Strecker, Bruno Wachrenier, la compagnie Furiosa; dans un opéra mis en scène par Philippe Godefroy et un spectacle jeune public autour de *Roméo et Juliette* en collaboration avec Radio France. Membre du groupe de théâtre Ubürik, il joue dans toutes les créations depuis cinq ans et prend part, en 2009 à la mise en place d'un festival dans la Vallée de Montluçon.

Céline Martin-Sisteron

Comédienne de théâtre et cinéma, elle développe au sein de Curry Vavart un scénario de court métrage (*Ecole*) et un projet de théâtre (TDI). Coordinatrice du TDI.

Laure Nathan

Comédienne de formation, elle crée actuellement son troisième spectacle, *Neige silencieuse, neige secrète*, un monologue qu'elle jouera en Septembre. Actuellement, elle travaille aussi avec la Compagnie Bruta Flor et la metteuse en scène, Flavia Lorenzi, pour laquelle elle joue le rôle de Créon dans *Antigone*, un spectacle créé cet été et qui tournera en France la saison prochaine. Elle donne aussi des ateliers de théâtre; et a été plusieurs fois assistante à la mise scène, régisseur, photographe, et assistante costumière. Il y a 5 ans, elle découvre la photographie argentique et se forme en autodidacte, en partie avec le laboratoire Carré Rouge. Auprès de Curry Vavart,



elle a pu développer toutes ces recherches. Elle y fait de magnifiques rencontres professionnelles et amicales, et s'occupe principalement du TDI, du Kino et du Laboratoire Carré Rouge.

Sébastien Thévenet [théâtre]

Diplômé en 2014 de l'EDT 91, Sébastien Thévenet joue à sa sortie pour Agnès Bourgeois, Philippe Lanton, Cécile Cholet, Valérie Blanchon, Maryline Klein, Benjamin Barou-Crossman. Il enseigne le théâtre pendant deux ans à la prison centrale de Poissy,

où il met en scène *Caligula* d'Albert Camus. Il officie comme critique théâtral pendant plusieurs années pour le site *Le Souffleur*. Il écrit et met en scène depuis 2014 ses propres spectacles : *La Veillée, Jeunesses ou Chroniques de Tartolie, Chiens Lunatiques, Une Saison en Enfer, L'Enfant*. Il écrit et réalise trois courts-métrages : *Black Sand, Verita et Fragiles*. En 2019, il publie trois de ses pièces de théâtre aux éditions L'Harmattan et prépare la mise en scène de sa dernière pièce : *Vaincre*

VILLA BELLEVILLE

ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

49 artistes accueillis en résidence

116 projets accueillis dans les ateliers techniques de l'usine

18 expositions

Julien Fiorentino

Production et réalisation d'un projet de long-métrage documentaire, *La chambre aux trois histoires*, écrit et réalisé par Adeline Gonin et produit par Julien Fiorentino (association l'Echangeur)

Julie Camus

Julie Camus travaille aux agréments

du spectacle vivant. Elle dessine, croit encore aux techniques italiennes mais collabore souvent avec des troupes allemandes. Elle est graveur en taille-douce.

Julie Michelin

Auteure, illustratrice, plasticienne, elle s'occupe et accompagne les projets

accueillis en sérigraphie. Ancienne étudiante de l'EESI d'Angoulême et des Arts Décoratifs de Strasbourg.

Maximilien Pellet

Maximilien Pellet vit et travaille à Paris. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, en Images Imprimées. Il développe une pratique du dessin, de la sérigraphie, et de la peinture grand format. Il organise depuis plusieurs années l'élaboration et l'édition de plusieurs projets éditoriaux, notamment au sein du bureau France Tendence.

Nayel Zeaiter

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il mène différents projets d'édition et de graphisme.

<http://www.editions-comprendre.com/>

Orphée Salvy

Plasticien, après un bref passage aux Arts Décoratifs de Paris, il se lance dans la sculpture et dans toutes les techniques de moulage et de patine. Il propose des ateliers de modelage et de travail du volume ouverts à tous.

Paul Diemunsch

Graveur, imprimeur, gère l'atelier d'estampe à Villa Belleville

Pierre Brunet Vogel

Designer

Pierre Tectin

Plasticien, il pratique le volume et le dessin et expose depuis 2007 avec la

galerie Frédéric Lacroix. Ses dernières expositions sont : *Cheval de Troie* et *Gesprek-satelier*, il est membre des Éditions Pénibles, club d'amateurs de sérigraphie et anime des ateliers d'arts plastiques à l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris.

Steven Coeffic

Designer, il anime l'atelier prototypage

Sophie Gendron

Sérigraphie

Thomas Sindicas

Architecte, Thomas Sindicas s'intéresse également aux arts plastiques et à leurs liens avec le langage. Improvisateur lyrique, il participe aux événements culturels et s'occupe de l'entretien et de l'aménagement de l'atelier de construction du Shakirail.

Alex Astreoud

Ebéniste et plasticien, il travaille le bois et le métal. Il anime l'atelier bois « les constructeurs de bonheur », et participe à l'atelier d'aide au montage de décors à destination des compagnies de théâtre.

Alexis Dandreis

Artiste plasticien, menuisier, constructeur, il anime l'atelier bois de Villa Belleville et accompagne les artistes dans la réalisation de leur projet artistique.



LA BOUTIQUE

PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET PHOTOGRAPHIE

6 projets accueillis

Bruno Gabriel Martin
Vidéaste et monteur

François Xavier Schweb

Hadrien Touret

Hadrien est graphiste et vidéaste. Il réalise des films expérimentaux en collaboration avec divers artistes, metteurs en scène et chorégraphes. Membre fondateur du collectif La Meute en résidence au Marchal.

Livia Saavedra
Photographe
<https://livia-saavedra.com/>

Pierre Cévaër
Ecriture de scénarios

Vincent Thépaut
Vincent Thépaut est réalisateur de films et metteur en scène de théâtre. Il est actuellement en finalisation de son premier long métrage de fiction « Le petit chaos d'Ana » (2019) et d'un court métrage « Sentinelles » (2019).

LA COGIP

ARTS PLASTIQUES

9 projets accueillis

Gabriela Lupu
Projet photographique

Janaina Wagner
Artiste brésilienne de la ville de São

Paulo. Vis et travaille actuellement à Paris.

Jeanne Carré

Jeanne Carré, en fin de cursus scolaire (ESAA Duperré), vivant à Paris, en transit. Deux stages et déjà multitude d'expériences collaboratives à son actif.

Lisa Ouakil

Le travail de Lisa Ouakil s'organise autour de plusieurs médiums, notamment peinture et films. Son travail plastique se construit autour d'un même procédé : elle s'approprie des images, photographiques, filmiques, mais également des éléments textuels, pour réaliser ses peintures et ses films.

Maeva Prigent

Plasticienne

Marie Aumont

Ce projet propose de réaliser des œuvres plastiques et graphiques, des photographies, des installations ayant l'astrophysique pour inspiration majeure

Mathieu Pauget

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des arts décoratifs de Paris en 2013, section Image

Mélanie Feuvrier

Pratique la photographie, le dessin et la peinture sous l'angle autobiographique, choisissant son

entourage comme modèle.

Ségolène Thuillart - Artiste performeuse/auteur

De l'objet activé par la performance et de la performance comme force créatrice de l'objet, en une lecture de la fin vers les origines et des origines vers la fin, Ségolène Thuillart souligne et s'empare de ce qui nous meut : du souffle au langage en passant par les sphères que nous habitons, utilisant la définition comme outil de pensée. Elle poétise les espaces qu'elle traverse : celui de la parole lors de ses performances, celle de la page dans ses éditions et celui du monde architectural par ses sculptures et peintures murales. Passant du micro au macro, de l'individuel au collectif, l'artiste réfléchit sur sa place autant que celle du spectateur dans la société. De 2016 à 2018, elle construit un cycle de performances autour du langage administratif qu'elle nourrit en faisant remplir au public des formulaires plus ubuesques les uns que les autres. À l'automne dernier, elle co-écrit « Pour l'instant il est possible que ce soit très bien ainsi » avec Harold Mollet, texte dans lequel ils évoquent le rapport du corps au travail. En mars 2019, elle co-dirige l'étape IV du projet MODULE B. qui questionne notre rapport aux bibliothèques tant publiques que privées.

LA PRO- GRAM- MATION 2018



Les membres de Curry Vavart et les usagers des lieux produisent de nombreux événements artistiques qui sont présentés au public.

La programmation artistique Curry Vavart est riche et variée. Elle mêle musique, arts plastiques et arts vivants : organisation de concerts, d'expositions, de spectacles (théâtre, art de rue, cabaret, cirque, danse), projections ciné etc...

**CURRY VAVART SOUTIENT
ÉGALEMENT DES PROJETS
ARTISTIQUES PORTÉS PAR DES
ACTEURS DU TERRITOIRE.**

En 2018, 43 événements artistiques et solidaires ont été produits dans les espaces de travail mis à disposition des porteurs de projets et diffusés avec le soutien direct de l'association Curry Vavart.



LES EXPOSITIONS DU CP5



CP5 #70 - Trajectoires - Les photo-essays du Carré Rouge

Du 1er au 11 février 2018

Le Carré Rouge vous invite à emprunter différentes TRAJECTOIRES, l'occasion pour les membres du laboratoire argentique du collectif Curry Vavart de vous présenter leurs TTC (Travaux Tirés au Carré). Le Carré Rouge est un laboratoire argentique ouverts aux initiations et la découverte du tirage et de la prise de vue. Des Expositions sont organisées de façon ponctuelle.

Exposition CP5 dans le cadre du Fidé Festival : INCARNÉES

Mercredi 4 avril de 18h à 21h

Installation sonore en écoute libre développée par Ysaline Bouît, Solenne Gaschet et Pauline Fort Des Histoires de Corps : corps à poils, corps caressé, corps dégoûté et corps regardé
Avec Anouck I Ling, Carole Pichard, Julie Savoye, Laura Tamiana, Marine Gautier et Mélanie Visciano

CP5 #74 - Dommages et Intérêts

Du 19 au 27 avril 2018

Amateurs de chair fraîche et de spectacle, sachez qu'il n'y a pas d'hommages sans intérêts, ni de rets sans dommages. Reste à savoir qui est-ce qu'on consolera pour les déboires et les mémoires commotionnées.

Avec Théo Ghiglia, Louise Hallou, Louis Meyer, Ji-Min Park, Hugo Servanin et Arslane Smirnov

CP5 #75 - Part I - VANITY

Semaine du 1er mai 2018

Que fait-on aujourd'hui des débris, des vestiges du passé ? Dans une ville saturée, comment trouver notre place dans l'espace que nous habitons ? Vanity propose d'explorer la production d'une jeune génération d'artistes migrants qui travaille le réel, réinvestit le territoire de la ville, dans un espace atypique, le Shakirail.

Avec Stéphane Abtibol (BE) / Léo Seyers (BE) / Alizée Quitman (BE)

/ Julie Kern Donck (BE) / Caroline Bosc (FR) / Eno Gounon-dit-ascaïn (BE) / Sabrina Podemski (DE) / Naoki Karathanasssis (BE) / Antoine Guay (NL) / Jony Valado (CH) / Rémi Lambert (BE) / Albane Lamoril (FR) / Yaël Kempf (DE)

Commissariat : Albane Lamoril et Yaël Kempf

CP5 #76 - Friche Q

Une exposition du CP5-Shakirail pour Soleil Nord-Est Festival des friches du Nord-Est Parisien initié par La Station Gare des Mines

Les 23 et 24 mai 2018

L'exposition *Friche Q* propose un aperçu réflexif et intergénérationnel des friches culturelles parisiennes. Squats d'artistes, urbanisme transitoire et conventions d'occupations temporaires, lieux intermédiaires, artist-run spaces jardins partagés. Ces lieux d'expérimentation artistique et de partage sont un enjeu majeur pour la ville et la fabrique des communs, ils accueillent autant habitants, associations, création émergente, populations fragiles, migrants, jeunes et structures de prévention, et soutiennent chaque jour la réalisation de centaines de projets.

Avec Marcel Aurange / Chloé Breil Dupont & Vincent Chery / Le 59 Rue de Rivoli / Olivia De Bona / Vincent Prieur & Derek Woolfenden / Luis Pasina / Franck Hiltenbrand aka Yabon Paname / Lucas Ryberon / Thomas Sindicas / ZAC

Commissariat Vincent Prieur

CP5 #77 - Après nous la jungle

Du 7 au 10 juin 2018

Paysages fantastiques, créatures insolites, constructions fantasmées mêlant vestiges humains et nature toute-puissante, les artistes du collectif Curry Vavart vous offrent à travers cette exposition leur vision d'un monde où seules les traces de notre domination seraient en voie de disparition.

Avec Apsykoz / Magali Arbogast / Serge Astréoud / Alex Astréoud / Ottavia Astuto / Béatrice Aubazac / Josselin Beliah / Yannick Boulanger / Claire Courdavault / Fred Forgues / Doriane Fréreau / Alice Garnier Jacob / Gaëtan Gautelier / Déborah Herco / Wilfried Histi / Anne-Laure Koubbi / Flora Le Gal / Morganne Legg / Mariana Montoya Yepes / Jean-Paul Morrel Armstrong / Maho Nakamura / Laure Nathan / Sébastien Petit / Christine Pinto / Vincent Prieur / Cyril Pyrrhos / Jim Quernez / Fanny Véran / Cécile Wautelet

CP5 #78 - Désirs Souples - Figures Molles

Du 16 juin au 24 juin 2018

Parcours érotique dans Paris // Exposition collective dans le cadre de SALO VI (Salon du Dessin Érotique). Figures molles et frontières élastiques - Jouissances plastiques - Corps malléables et territoires extensibles

Avec Nour Awada, Frédéric Bélonie, Kévin Bideaux, Morgane Faes Cortes, JQNUS, Manon Ka, Lucie Linder, LPFM, Damien Rouxel, Axelle Remeaud, Lou Roy, Marion Richomme, Noémie Sauve (Patience Flamme) et Michel Soudée.

Commissariat Lucie Camous

CP5 #79 - Boucherie féérique

Du 28 juin au 08 juillet 2018

Bazar bizarre plastique autour de la boucherie, des fées, de leur rencontre aussi fortuite que celle sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie, du texte de Nabe qui porte ce nom.

Avec Maguy Fournereau, Aléric de Gans et Émilie Moutsis, Mariana Kroutilin, Vladimir Vatshev, Aurélien Lemant, Antoine Mocquet, Thomas Perino, Marc-Édouard Nabe, Steven Lambert.

Commissariat : Steven Lambert.

CP5 #82 - : La Graffiterie Traversant.e

Du 15 novembre au 02 décembre 2018

«Traversant.e des âges, des lieux, des émotions, des vies, des corps, des désirs, des rêves, des océans, des espaces, des déserts, des sentiments, étendues dénudées et foules intenses, traversant.e des rues, des frontières, des tunnels, des étoiles lointaines, des grillages, des hivers, des étés brûlants, des murs, des champs, traversant.e politique, poétique, dézingué.e, comète à la traîne, entravé.e, de l'ombre à la lumière, constellation pressée, des lignes blanches par intermittence pour passer de l'autre côté en pointillés, petits pas, folles enjambées, lignes d'horizon saccadées qui dansent sur un fil et parfois sombre, au travers des cols, pas sages, clignotement des lumières, bribes de chants dans le brouillard, des mots, des traces.»

Avec : Aux murs : Émilie Caïé, Caillou, Joachim Prompsy, Shanti Rughoobur, Élie Mora, Morf, Juliette Keating & Béa Boubé / Au son : DLGHT & PEOWBEOW, / Dans l'espace, Oran" J.

CINEMA

KINOCLUB - KINOLIMO ET AUTRES PROJECTIONS

Kinoclub #70 - Carte Blanche à Antoine Alliot

15 avril 2018

Consacré au cinéma énergisant, déviant et sublime à l'image et à l'honneur de l'un de nos membres actifs récemment disparu de notre collectif, Antoine Alliot, maquilleur prothésiste SFX de génie.

Des extraits à foison de «The Thing» de John Carpenter (et Rob Bottin pour les maquillages) au «Loup-garou de Londres» de John Landis (et Rick Baker), de «Street Trash» de Jim Muro (et Jennifer Aspinall) à «Carnage» de Tony Maylam (et Tom Savini).

Nous montrerons 2 films de notre compagnon admiré et de notre frère d'armes regretté qu'il réalisa en famille pour éduquer les plus jeunes marmots de sa famille de la manière la moins orthodoxe possible qui soit, voire même plutôt révolutionnaire : «Bloody Bledina 2» & «3» !

Kinoclub #71 - Les Survivants de l'infini de Joseph Newman (et Jack Arnold)

Dans le cadre de l'évènement "Deux mains, l'espace" programmé par la Villa Belleville

22 avril 2018

KinoClub consacré à la SF et l'esprit fantaisiste et métaphorique qui l'accompagne souvent ! De Tex Avery à *La Quatrième Dimension*, de l'expérimental *Powers of Ten* au chef d'oeuvre du genre *Les Survivants de l'infini* qu'on montrera en entier ! Dans le cadre de l'évènement «Deux Mains, l'Espace» (en partenariat avec Lanterna Magica), Villa Belleville et le Kino Club font se rencontrer le temps d'une exposition des affiches de série B des années 1950-1960 (appartenant au collectionneur Adrien Leray) et le travail du maquilleur prothésiste SFX Antoine Alliot. Pour prolonger la découverte, Julie Michelin et

Julie Camus vous accueillent à l'atelier de gravure de Villa Belleville pour composer des affiches de films inspirés des univers SF.

Kinoclub #72 - The plague dogs de Martin Rosen

20 mai 2018

Kino Club consacré à l'Animation, souvent méprisée par le 7e art comme son vilain petit canard ! Et pourtant les expérimentations et les possibilités y sont immenses et dépassent bien souvent les contraintes de l'image réelle : de l'anthropomorphie (Martin Rosen) à l'abstraction (Norman McLaren), de la couleur (Len Lye) à la musique (Mary Ellen Bute) ou du réalisme quasi scientifique du mouvement (Walt Disney, Ub Iwerks) aux pures fantaisies surréalistes internes à une narration débridée (Tex Avery, Chuck Jones, Yoji Kuri, Curry Vavart). Et ne parlons pas de la représentation du sexe ou de la violence dans le royaume de l'Animation, elle y est transfigurée, décuplée... mythique (Ralp Bakshi, Lee Hardcastle, Walerian Borowczyk) !

Kinoclub #73 - A.P.H.D.C (NPACD)

10 juin 2018

Nouvelle production cinématographique co-réalisé par Derek Wolfenden et Vincent Thépaut, et c'est l'adaptation totalement impossible de la très courte pièce invraisemblable d'Antonin Artaud (dans L'ombilic des limbes) : «Le Jet de sang»

Pour accompagner ce court-métrage, il y aura Daffy Duck pour faire le raccord sur le kino club animation du mois de mai, un chef d'oeuvre expérimental en pixilation (Fantasmasex) du réalisateur de *Et la tendresse... bordel !?*, un chef d'oeuvre d'humour absurde (La Disparition des abeilles) avec aucun moyen technique par Christophe Frémiot (du Collectif Négatif et de l'émission des Oreilles Libres sur Radio Libertaire), 2 courts métrages géniaux de René Laloux dont l'un a été dessiné par les patients d'un HP et l'autre par le non moins génial Roland Topor. Enfin, le deuxième clou de la soirée, un long-métrage surprise italien de 1977.

Kinoclub #74 - L'homme qui voulait savoir de Georges Sluizer

16 septembre 2018

Avant-première mondiale de «Angle Mort» de Derek Woolfenden, qui narre la survie de son auteur face à une agression à l'arme blanche il y a quatre ans déjà ! L'ambition démiurgique et «impudique» de ce film : raconter le «vrai» qu'avec du «faux» mais tout en créant l'illusion

de ce «vrai» !

Séance articulée autour de l'obsession du 7e art à rendre compte du réel, et cela par tous les moyens poétiques et techniques mis à sa disposition [...]. Le long métrage choisi sera ce bijou noir traumatique et franco-néerlandais de Spoorloos (L'homme qui voulait savoir, 1988) de George Sluizer qui narre la genèse terrible d'une disparition par kidnapping...avec la somptueuse Johanna Ter Steege et le regretté Bernard-Pierre Donnadiou !

Kinoclub #75 - Coonskin de Ralph Bakshi

7 octobre 2018

En partenariat avec le Festival des Cinémas Différents dans le cadre du **FOCUS #4 Une esthétique du rebut**

Séance qui décline tout ce qui relève des déchets : de la figure rejetée socialement (Meurtre dans la 110e rue, Street Trash) à celle rejetée affectivement (Le Soupirant), du motif réel (Repo Man) à celui animé (films urbains de Ralph Bakshi), voire même du film abîmé, volontairement «sale» pour anticiper la promesse d'un devenir pourrissable ; soit par les tabous politiquement correct du cinéma dominant, soit par la matière même du film ou de ses procédés expérimentaux revendiquant leur propre précarité (Robert Nelson, Walt Ungerer, Yves-Marie Mahé)...

Une sélection de films explosifs dont une rareté exceptionnelle, le long métrage Coonskin de Ralph Bakshi, l'un des plus grands films du Nouvel Hollywood pour Quentin Tarantino lui-même, et traduit rien que pour vous !

Kino #76 - L'adieu aux Armes de Frank Borzage

«L'avion de l'amour a refermé ses ailes

Et partout à la ronde on trouve des tombeaux. » (Guillaume Apollinaire, Poèmes à Lou)

11 novembre 2018

Kino Club consacré à la Première Guerre Mondiale sous un angle lyrique et poétique, celui de la désertion romanesque plutôt que politique où le «Dormeur du Val» de Rimbaud se confondra avec le Poilu du front ! Avec entre autres, le court-métrage de l'un de nos membres actifs (Le Dormeur d'Hadrien Touret) et le long métrage L'Adieu aux armes (1932) de Frank Borzage qu'on aura la chance extraordinaire de vous présenter en version numérique restaurée, et en avant-première s'il vous plaît ! Grâce à la gentille complicité des

distributeurs Théâtre Du Temple et de Lobster !!!

Kino Club #77 - Harlem Story (The cool World) de Shirley Clarke

2 décembre 2018

«*We have allowed death to change its name from southern rope to northern dope. Too many black youths have been victimized by pushing dope into their veins instead of hope into their brains.*» (Jess Jackson)

Bienvenue dans la «Quatrième Dimension» de la délinquance juvénile (malheureusement bien réelle) avec un florilège de grands films méconnus, et au travers d'une multitude d'extraits ou de courts. On vous fera (re)découvrir des film méconnus comme Fresh (Boaz Yakin, 1994) ou South Central (Stephen Milburn Anderson, 1992) ; on y dépoussièrera des raretés qui mériteraient qu'on les restaure comme The Quiet One (Sidney Meyers, 1948) ou The Cool World, justement, en intégralité s'il vous plaît ! La séance sera dédiée à Robert Todd, un grand cinéaste expérimental américain décédé cet été dont on montrera le génial Free Forms (2013)...

KINO LIMO* SPÉCIAL « MÊME PAS MAL ! » #1

Samedi 13 janvier à l'Anecdote à Paris

Kino Limo dédié aux cascadeurs !

Un florilège d'extraits en tous genres déclinent un hommage au métier du cinéma le plus sublime et le plus éphémère à la fois... Les Burlesques américains, Richard Talmadge, John Landis, Richard Rush, Howard Hawks, Yakima Canutt, Hal Needham, Chuck Bail, Buddy Van Horn, Paul Nuckles, Gil Delamare, Fabio Testi, Enzo Castellari, Pierre Richard, Michelle Yeoh, Rémy Julienne

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.

Avec Muriel Lefebvre

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

Traduction : Patrick Fuchs

KINO LIMO SPÉCIAL « MÊME PAS MAL ! » #2

Samedi 10 février à l'Anecdote à Paris

Dédiée aux CASCADEURS et aux ARTS MARTIAUX, cirque du cinéma burlesque et vols planés périlleux de certains films de guerre (Paul Mantz, Frank Tallman), nous empêtre entre Hal Needham et Liu Chia-liang, Chuck Bail et John Landis, malmenés entre Bruce Lee et Jackie Chan, écartelés par les membres du Venom Mob et

de l'équipe lourdingue de Jackass, tabassés par Tony Jaa et Steven Seagal, sonnés par Sammo Hung et Jet Li, mis KO par Sonny Chiba et Charles Bronson, Servet Tazegul et Van Damme, et enfin achevés par Grant Page et Jean-Paul Belmondo, Michelle Yeoh, Zoë Bell ou encore Rémy Julienne et Buster Keaton.

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre

Avec Julie Maingonnat et Eugénie Arcos

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

Traduction : Patrick Fuchs

KINO LIMO SPÉCIAL « Jukebox Movies ! » #01

Samedi 10 mars à l'Anecdote à Paris

Édition dédiée à la chanson française dans le cinéma français.

De Brassens à Jeanne Mas, de Gainsbourg à Mort Shuman, de Frehel à Jean Ferrat, de Bobby Lapointe à Michel Berger, d'Edith Piaf à Sylvie Vartan...

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre

Avec Muriel Lefebvre et La Louise

Montage/Projection : Guillaume Lebourg

KINO LIMO SPECIAL Jukebox Movies ! #2

Samedi 14 avril à l'Anecdote à Paris

Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.

Avec François Michel, Julie Maingonnat, Muriel Lefebvre et Patrick Fuchs (*Harlem Quartet* de James Baldwin).

Montage/Projection : Guillaume Lebourg.

KINO LIMO SPECIAL MUSIQUE AMERICAINE #07

Samedi 14 avril à l'Anecdote à Paris.

Consacrée à la musique afro américaine dans le cinéma (blues, Jazz, soul, bossa nova...) !!!! Trois artistes du collectif Curry Vavart accompagne un festival d'extraits de films inclassables avec pour musique : The Staple Singers, Odetta, Louis Prima, Sonny Boy Williamson, Captain Beefheart, Al Green, Diana Ross, Quincy Jones, The Emotions, Harry Belafonte, Donny Hathaway...

KINO LIMO SPECIAL Jukebox Movies ! #3

Samedi 7 juillet au Vidéodrome à Marseille

Une nouvelle édition anthologique du Kino Limo au Vidéodrome de Marseille pour la clôture du festival Images Contre Nature !!! Séance

consacrée à la musique afro américaine dans le cinéma (blues, jazz, soul, bossa nova...) !!!! Muriel Lefebvre du collectif Curry Vavart, accompagnée dans un feu d'artifices d'extraits de films inclassables avec pour musique : Louis Prima, Captain Beefheart, Al Green, Diana Ross, Quincy Jones, The Emotions, Donny Hathaway...
Programmation : Derek Woolfenden / Muriel Lefebvre.
Avec Muriel Lefebvre.
Montage/Projection : Guillaume Lebourg.

KINO LIMO SPÉCIAL ANNIVERSAIRE !! (Morceaux choisis de films)

SENSATIONAL BIRTHDAY : BIG 50 ! BARON JUNGLE (« THE JAMAICAN LION ») & VELVET MATADOR (« LA PANTERA NEGRA ») BACK 2 BACK

Samedi 21 juillet à l'Under
Programmation : Derek Woolfenden
Montage/Projection : Guillaume Lebourg
Traduction : Patrick Fuchs

10ème EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE EMERGENT (FIDE)

Du 04 au 08 avril 2018

Le Shakirail a accueilli la 10ème édition du FIDE. Outre la projection d'une quarantaine de films provenant d'une vingtaine de pays (Brésil, Belgique, Allemagne, Espagne, Pologne...), le Festival complète sa programmation avec des rencontres professionnelles, des ateliers, une exposition collective, une installation sonore et des concerts. Cinq journées où cinéphiles, documentaristes, professionnel.le.s et curieu.x.es sont invité.e.s à se rencontrer, échanger et débattre dans une ambiance ouverte et conviviale.

20ème FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS

Collectif Jeune Cinéma

Focus #4 : «Déchets, rebuts, hors de notre vue !» •

Programmé et présenté par Derek Woolfenden
Programmation dédiée au sale, à l'abject, à l'incorrect, au pathétique, à l'ordurier, à l'impulsif pourvu que cette séance du Kino Club ne soit pas polie ou propre à l'air du temps à vouloir écraser autrui sous l'identité qu'on lui assigne. Sûrement pas ! Une succession de formes

courtes et d'extraits de films s'articulent autour de «Coonskin» (1975) de Ralph Bakshi, long métrage animé et sulfureux de la blaxpotation encore controversé à l'heure actuelle.

UN PLAN IDEAL, Tony Tonnerre (France, 2000, vidéo, 1')

LE SOUPIRANT (EXTRAIT), Pierre Étaix (France, 1963, 35mm numérisé, 1')

HEY GOOD LOOKIN' (extrait), Ralph Bakshi (États-Unis, 1982, 35mm numérisé, 2')

VA TE FAIRE ENCULER, Yves-Marie Mahé (France, 1998, 16mm numérisé, 10')

FRANK STEIN, Ivan Zulueta (Espagne, 1972, 35mm numérisé, 4')

STREET TRASH, Jim Muro (États-Unis, 1987, 35mm numérisé, 15')

BANDE-ANNONCE DE STREET TRASH

LA MORT EN PRIME (REPO MAN) (extrait), Alex Cox (États-Unis, 1984, 35mm numérisé, 1')

MEURTRE DANS LA 110E RUE (extrait), Barry Shear (États-Unis, 1972, 35mm numérisé, 4')

HEAVY TRAFFIC (extrait), Ralph Bakshi (États-Unis, 1973, 35mm numérisé, 2')

MEET ME, JESUS, Walt Ungerer (États-Unis, 1966, numérique, 14')

OH DEM WATERMELONS, Robert Nelson (États-Unis, 1965, numérique, 12')

COONSKIN, Ralph Bakshi (États-Unis, 1975, 35mm numérisé, 90')

TAILLE UN SHORT FILM FESTIVAL - FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES

Par Fauchage Collectif

25 et 26 mai 2018

Taille un Short, c'est un festival de courts-métrages imaginé en 2014 par une bande de copains amoureux du cinéma indé et pas très long. Les deux années précédentes, il n'y a pas eu d'édition, mais [Fauchage Collectif](#) se rattrape et remet les bouchées triples cette année.

ORLANDO de Sally Potter - PROJECTION

Organisée par le Centre LGBT de Paris et d'Île de France

18 décembre 2018

"Pour moi, dans Orlando, Virginia Woolf parle moins de féminité et des différences que de l'idée qu'elle se fait d'une essence de l'être qui serait au delà du masculin et du féminin" (Sally Potter, réalisatrice du film) - Séance suivie d'un débat avec Diane, co-présidente de Acceptess-T



SPECTACLES



LE BAL DU LIMONAIRE

29 avril 2018

Reprises de chanson en tout genre pour faire danse

LES VESTIAIRES

29 avril 2018

Évènement spectacle autour de LA DANSE, « Les Vestiaires » invite tout artiste qu'il soit danseur, clown, comédien, circadien etc... à performer et partager son univers de la danse. Pour cette deuxième édition à partir de 20h seront présentés en soirée, trois solos de danse avec :

Souffle / Yves Comeliau / durée 25'

Musique originale de Candlesangue
(Pierre Mourles et Emmanuel Candeias)

Momentum /Maëva Lamolière / durée 17'

Tray again ! Marie Dubot / durée 45'

HISTOIRES DE VIE DANS DES VALISES par Marie-Laure Picard

25 mars 2018

En partenariat avec le collectif XClus soutien à la Cimade Marie-Laure Picard, conteuse, collecteuse, a rencontré plus de 450 personnes, de 3 à 91 ans, autour de la place des Fêtes et du quartier Danube-Solidarité -Paris 19. Ces femmes, ces hommes, ces enfants lui ont raconté ce qu'ils mettraient dans leur valise s'ils fermaient définitivement leur porte. Qu'est-ce qui est important pour chacun d'emporter, pour pouvoir continuer son chemin et raconter d'où l'on vient ? Prenons le temps ensemble de découvrir les petits riens qui font les histoires de chacun, les grandes histoires du quotidien, les craintes, les peurs, les secrets, les rêves les plus chers...

«50» par Siriki et Mohammed

25 mars 2018

En partenariat avec le collectif XClus soutien à la Cimade L'histoire de deux jeunes migrants sans papier convoqués à la

préfecture de police pour récupérer leur récépissé de demande de régulation. Dans ce couloir d'attente c'est l'occasion pour eux de (se) raconter.

CABARET SOUS LES JUPES DU FERRAILLEUR

Vendredi 1 juin à 19h30

Myriade de numéros, performances et autres deliriums scéniques !

NE PAS BAISSER LES BRAS par la cie Chacun apporte un peu

Samedi 30 juin et Dimanche 1er juillet 2019

La compagnie « Chacun apporte un peu » est atypique, elle est constituée d'amateur.rices, ce qui veut dire : « qui y mettent beaucoup de cœur ».

Pour écrire le spectacle, tout est parti d'une question : « Qu'est-ce que tu as envie de dire ? ».

Crise des migrants, guerre en Syrie, attentats, élection de Trump, arrivée de Marine Le Pen au 2ème tour.... Une quête téméraire et joyeuse d'un endroit fragile de résistance collective. « Qu'est-ce que tu as envie de dire ? » Et si la réponse était dans le titre ?

Mise en scène : Marilyne Lagrafeuil.

BAL DE PROMO - On devrait naître vieux pour rajeunir

Dans le cadre du Smells Like Teen Spirit Festival

27 Octobre 2018

Organisation d'un bal de promo au shakirail, un spectacle immersif autour de l'univers du teen-movie par les artistes membres du collectif Curry Vavart .

HOME SWEET HOME Cie Uburik

02 Novembre 2018

«Nous sommes des inconnus, aux destins très différents. Nous avons tous un chez-nous mais nous l'avons quitté. Notre quête ? Des aventures faites de doutes, de découvertes, de surprises, de rencontres extraordinaires à la recherche d'un nouveau foyer. Aujourd'hui, pour vous, nous sommes venus témoigner.

À travers sept histoires fictives qui s'entremêlent, Home Sweet Home aborde avec onirisme une question propre à chacun, universelle et intemporelle, sans limite d'âge, de classe sociale ni de territoire : Qu'est-ce qu'un chez soi ?»

SCOPEZ-VOUS Cie Furiosa

09 novembre 2018

Répétition Générale

Vous ne le savez peut être pas encore, mais un créateur de cure-dent sommeille en vous!

Et en tant que salarié.e imaginaire de Cur'3000 vous êtes convoqués. es en urgence à l'assemblée générale de votre entreprise.

A l'ordre du jour : embarquement immédiat pour une faible politique hautement périlleuse : reprendre ou ne pas reprendre votre entreprise en SCOP?

Sauriez vous faire les bons choix, stratégiques et idéologiques, pour sauver le cure-dent Français?

Pour vous aider, vous disposez de deux couples de marionnettes déjantées et d'une bonne foi...totale. Alors, que vous soyez grand ou petit, jeune ou vieux, à bâbord ou à tribord : Venez découvrir le joyeux monde des scop. Rebondissements garantis !

CONCERTS



LEXRIF

Zamiroustra et Mourad Bakir

Samedi 24 février 2018

D'après *Les beaux jours* de Mouloud Feraoun

«Les beaux jours», un extrait de «Jours de Kabylie» nous fait voyager de saison en saison, telle qu'appréhendée par M'hand qui tantôt est chacal tantôt prend la forme d'un homme à travers la plume de Mouloud Feraoun, qui dans ce récit nous décrit la vie en Kabylie le long des différentes périodes de l'année avec une préférence marquée pour l'arrière saison estivale, appelée “

SAMBALANCE + «CON MUCHACHO GUSTO» + DJ set

Vendredi 13 avril 2018

Sambalance est un quartet de brésiliens, basé entre Drôme et Ardèche, qui fait du Choro (jazz brésilien) et de la Samba traditionnelle

avec perçus, chants, guitare 7 cordes et cavaquinho.

Con Muchacho Gusto est un spectacle solo autour de l'univers de la salsa et des musiques tropicales, entre performance live et conférence fantaisiste, en général suivi d'un dj set. Ce spectacle participatif mêle et mène de front trois disciplines : musique, danse, théâtre et consiste en une forme d'hommage à la culture latino-américaine.

GENERAL HYDROPHONICK

Samedi 21 avril 2018

dans le cadre de l'évènement Xclus

Avec GHK activistes de la scène électro depuis plus de 10 ans, Véritable machine de guerre pour Dancefloor, la musicalité n'est pas pour autant négligée : de l'émotion, de la fragilité et de la chaleur.

DIGITAL SOUND feat KREL, OBAJAH, JIMMY COLOSSIMO, ROYAL KEEP, backed by MADLY ROOTS

Samedi 5 mai 2018

CASSE GUEULE ET LA MAIN

Dans le cadre de taille un short film festival

25 mai 2018

Casse Gueule (Electro weirdo - Paris) - trio de synthétiseurs boîtes à rythmes et chanteur bon look animé par une fascination morbide pour le succès, et jouant par mimétisme forcené le jeu du triomphe commercial : concerts hystériques, louange de la singularité, apologie de l'énergie au devant de l'absurde, glorification du meurtre et du divorce, chansons courtes et prolifération d'objets culturels.

La Main (Synthwave – FR - Unknown Pleasures Records)

La Main chante dans la langue de la France d'obscures histoires d'amour où les pulsions sont rarement inassouvies. La Main cherche la mélodie juste, celle qui reste dans la tête, celle qui fait bouger la tête jusqu'à l'aube.

“QUOI ET ALORS ?”

15 novembre 2018

Avec

Tout de Suite incontinence sentimentale electro pop no limit

Brice et sa pute néo-réalité musicale alternative révolutionnaire

Il ne restera rien trash clown-sorcière post-apocalyptique mignon



contact@curry-vavart.com
MDA 20^e boîte 75 / 1-3, rue Frédérick Lemaître
75020 Paris

www.curry-vavart.com